

Mary Miles Minter, la simpática figurita estrella refulgente de la Realart, nos obsequiará el 10 de enero con el estreno de la producción "La Fé Materna", obra en que lleva de compañero al ya conocido actor Jack Holt. "Fausto" es siempre el templo elegido por la Caribbean Film Company para el estreno de sus magníficas "Films".

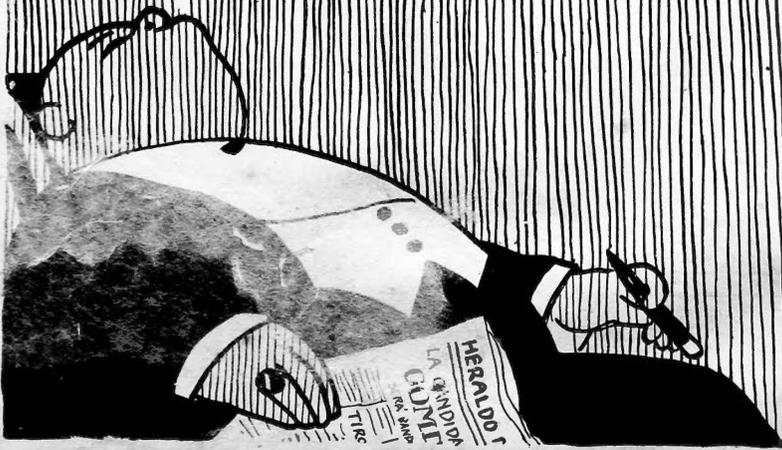
THE HEMEROTECA
RESERVA

HEMEROTECA
JOSE MARTI

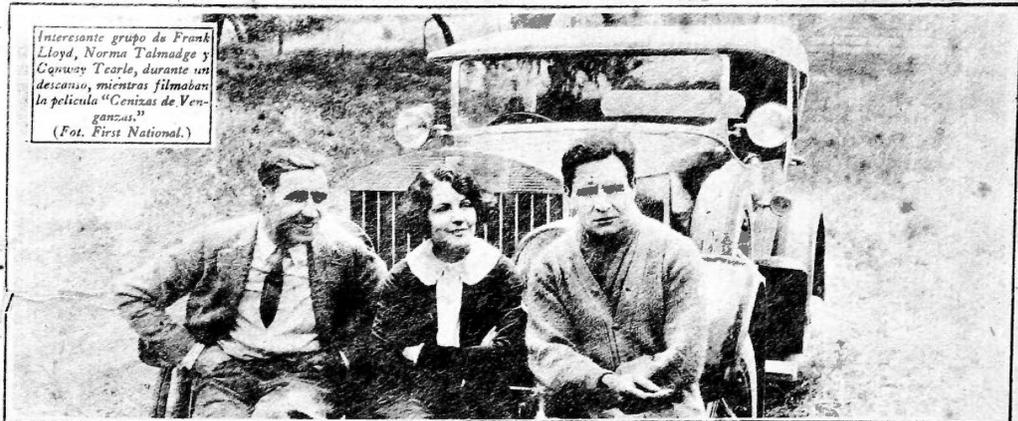
CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR
DICIEMBRE DE 1923
30 CENTAVOS
Moneda Cubana o Americana

NACIONALES LARRAÑAGA



Interesante grupo de Frank Lloyd, Norma Talmadge y Conway Tearle, durante un descanso, mientras filmaban la película "Centizas de Venganzas."
(Fot. First National.)



S U M A R I O

PORTADA: Mary Miles Minter.
 DEL CERCAO AJENO.—(Caricaturas del "Life" de N. Y.) 5
 DR. ANTONIO SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE.—Dibu-
 jo de Sánchez Felipe 6
 EL DIRECTOR DICE...—(Notas de la Dirección). . . 7
 MARIA PREVOST, UNA BELLEZA AUTÉNTICA por
 El Duende de la Luz. 8
 MESA REVUELTA-DEPORTIVA.—(Fotografías de José
 Luis López). 9
 DE NUESTRO ALBUM.—RICHARD BARTHELEMESS.
 —(Fotografía Ass. First Nat. Pict.) 10
 COMO YO RECONQUISTÉ MI CAMPEONATO.—por
 Willy Hoppe. 11
 PIMIENTA.—Por Fúfiri. 12
 CON LOS CHICOS DEL FORTUNA.—(Fotografía José
 Luis López). 13
 CERCA DE LAS ESTRELLAS.—CONSTANCE TAL-
 MADGE EN LA INTIMIDAD.—(Fotografías Ass.
 First Nat.) 14
 EL CAMINO DE LAS DAMAS.—Cuento por Sena.—Tra-
 ducción de E. Gay-Calbó. 16
 GRAFICAS DE ORIENTAL PARK.—(Fotografías de
 José Luis López). 17
 LA MÚSICA INSTRUMENTAL DE BACH.—Por F.
 García Gidini. 18
 LÓPEZ DEL VALLE Y SU CULTO A LA HIGIENE IN-
 TEGRAL.—Por Arturo Alfonso Roselló. 19
 DEL TEATRO Y DEL CABARET.—Por Alfredo Guin
 y Cadaval. 20

LA PRÓXIMA TEMPORADA DE OPERETA EN
 MARTÍ.—(Fotografías). 21
 NUESTROS CINES ELEGANTES.—(Fotografías de Jo-
 sé Luis López). 22
 HISTORIA DE UN MISIONERO.—Cuento por Claude
 Farrère.—(Traducción de Gonçalo G. de Mello). 24
 CAMPEONATO INTERCOLEGIAL.—(Fotografías de Jo-
 sé Luis López). 25
 LA SERIE DE TENNIS EN OPCIÓN A LA COPA "EMI-
 LIO GÓMEZ.—Celebrada en el Club Ferroviario.—Por
 el Doctor Joaquín F. Pardo. 26
 LA MODA AL DÍA.—(Fotografías Fox y Goldwyn). 27
 HOLLYWOOD.—(Fotografías Paramount). 28
 CONJUNCIÓN DE ESTRELLAS DEL CINE.—(Foto-
 grafías Pach Bros y Paramount). 30
 DEL DIARIO DE SIR JOHN EADALEEN.—Por Juan
 Abelenda. 31
 CON LOS JUNIORS DE BASKET BALL.—(Fotografías
 de José Luis López). 32
 "BAJO EL LATIGO" Por la gentil Gloria.—(Fotografías
 Paramount). 34
 LA CONQUISTA DEL AIRE.—Por M. y D. Aizcorbe. 36
 CONCURSO MENSUAL. 38
 VEINTE MINUTOS CON MARGARITA XIRGU. 40
 NUESTROS COMPOSITORES.—ARMANDO ROMEU 42
 MÚSICA.—VALS FÉ.—Por Armando Romeu. 45
 EL RADIODRAMA.—Por Martín P. Rice. 52
 LAS HERMANAS CORIO.—(Fot. Calvache). 54
 ESTRELLAS DEL CINE.—(Caricaturas por John Decker) 58





**EL ARTÍCULO MÁS
IMPORTANTE DE SU
TOCADOR, DEBE SER
UN JABÓN APROPIADO**

Un jabón puro de abundante espuma untuosa que limpie perfecta y suavemente la piel más delicada. Tal jabón es el Palmolive pues es la mezcla científica de los balsámicos aceites de Palma y Olivo, los más puros cosméticos para el aseo de la piel.



C-8

JABÓN PALMOLIVE



DEL CERCADO AJENO



(Del Life de N. Y.)



EN EL RESTAURANT DEL HIPÓDROMO
Camarero amable:—Magnifico tiempo tenemos hoy señor.
Cliente distraido:—Esta bien, puede servirme de eso.



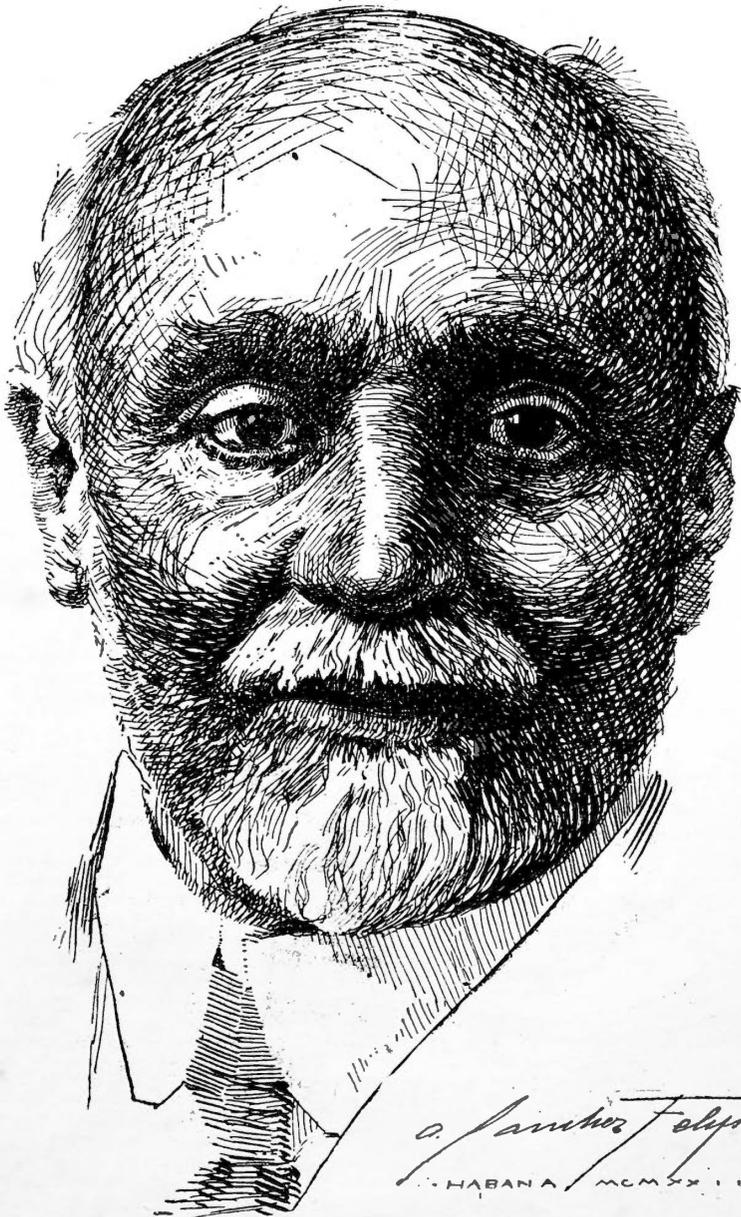
UN COLMO MÁS
La Señora X:—¿Tiene Ud. un auto cuya pasajería venga bien con este traje que voy a estrenar el día del debut de la Ópera?
El Empleado:—¿¿¿ ???

UN DIVORCIO POST-GUERRA

Julia:—¿Sabes que Isabel se divorcia?
Mary:—¿Por qué?
Julia:—Porque Joaquín es teniente aviador y ese matrimonio está fuera de moda.



El dueño del auto:—Si va Ud. por mi rumbo, con sumo gusto la llevo señora.
La virgita:—¡Ohé! No! Yo no quiero que me vayan a confundir con estas coquetucas de hoy en día.



DR. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE

Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de Belén, la más joven de nuestras sociedades deportivas, para la cual es distinción extraordinaria el tener al frente a la figura de más relieve mundial que tiene Cuba, por su cargo de Magistrado del Tribunal Permanente de Justicia Internacional. Bustamante, es además, uno de nuestros más ilustres jurisconsultos y Catedrático, y el más insigne de nuestros internacionalistas y el primer orador de Cuba republicana.

(Dibujo a la pluma por Sánchez Felipe.)

CARTELES

AÑO V. NÚM. 12

REVISTA MENSUAL
DE ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

1923
DICIEMBRE 1923

EL DIRECTOR DICE

El tema obligado de este mes, es la deserción de la Universidad de la Habana, de la gran familia deportiva. Los caribes abandonaron las filas de la Unión Atlética de una manera brusca e inesperada.

Censuramos el procedimiento empleado, pues nunca los Universitarios, debieron dar el espectáculo que ofrecieron en su propia casa.

Al mismo tiempo que no estamos de acuerdo con lo sucedido, respetamos las causas que hayan impulsado a los Caribes a tomar tan trascendental decisión.

Los miembros de la Comisión Atlética Universitaria, fueron muy débiles en la admisión de los atletas, y la Unión, en defensa, de los clubs, rechazó a varios individuos que no llenaban los requisitos reglamentarios.

Esto fué la base del escándalo mayúsculo desarrollado a presencia de bellas damitas que daban alegría al gran Stadium Universitario.

Una vez separados los estudiantes de la Asociación, tememos que algún otro club descontento abandone también la Unión y surjan dos grupos que le haga daño al sport.

Ya es sabido hasta la saciedad que "la unión hace la fuerza" y por lo tanto, abogamos por que este nubarrón deportivo pase, y veamos nuevamente a los caribes militando en las filas de la Unión Atlética.

De parte de los Universitarios hay buena voluntad para un arreglo. Ponen por base que todos los presidentes de los clubs formen parte de la Unión y nosotros, a la vez creemos que en parte tienen razón, pues con el asombro de las personas sensatas, la mayor parte de los delegados son unos imberbes sin criterio propio.

Ahora bien, un punto susceptible de aclararse, es el problema de "pirata".

A los muchachos que sean socios de cualquier entidad deportiva al ingresar en la Universidad, no se le podrá exigir su ingreso en las filas atléticas universitarias, pues serían más "piratas", si osaran traicionar a sus padres que fueron los que

le inculcaron el amor por su club y que satisficieron las cuotas, contribuyendo de esta manera a la formación del atleta.

De las aristocráticas sociedades Havana Yacht Club y Vedado Tennis Club, podemos sacar el ejemplo. Ya hay *yatistas* y *marquesitos* que solo cuentan medio lustro, y ya saben batir palmas con ardor por el club de sus simpatías. ¿Creen ustedes posible obligar a esos jóvenes el día de mañana a "hacer sport" contra el club que los preparó para sus triunfos deportivos?"

Imposible.

Y como se trata de un problema imposible de solucionar fácilmente, creemos que debe tomarse en consideración cuando se lleve a cabo el reingreso de los Caribes en la Unión.

Otro problema importante, de que tratar, es la labor defectuosa de los *umpires* en los juegos profesionales de Base Ball. Sirique y Magriñat, se han propuesto acabar con la paciencia del público y jugadores, y ya lo han logrado, pues hace pocos días vimos al correctísimo player Acostica, salirse del seguro y castigar con sus propias manos la ofensa gratuita del Juez Magriñat. En Santa Clara el Juez del Home logró anular al gran pitcher May el día de su debut, y cuando algunos fanáticos creían en el fracaso de May, éste viene a la Habana y logra una gran victoria sobre el trabuco villaclareño.

Los umpires cubanos deben fijarse que se están proponiendo matar la gallina de los huevos de oro, pues por la suma que ellos perciben, se sobran los Rigles que vengan al oasis de América a pasar una buena temporada, disfrutando de la libertad que no tienen en el país más libre del mundo.

En el conteo de los "strikes" ya nos tiene acostumbrado Sirique a hacer una gran injusticia, después que comete un error. Es ya su sistema. Clavo saca otro clavo, según él, pero lo cierto es, que en vez de ser aprobado por "El Respetable", la generosa rectificación, es siempre saludado con una silba espantosa. Y ellos, de salud bien.—Gracias.





MARIE PREVOST, UNA BELLEZA AUTÉNTICA

En el cinematógrafo el talento artístico depende, a veces, de un efecto de luz.

Por EL DUENDE DE LA LUZ

MARIE Prevost... He ahí un caso de belleza impura. No sé porqué, pero esta encantadora mujer no sugiere un sentimiento delicado. Es perversamente bella, con una belleza real, sin tintes y sin mixtificaciones. Hay rostros hermosos en la pantalla que repelen vistos de cerca, en la intimidad del hogar, o aun en el propio estudio, bajo la potencia de los focos incandescentes. El de esta vigorosa bañista de Mc Sennet, elevada a la categoría de estrella por su talento insinuativo y por la contagiosa voluptuosidad de sus relieves, es lindo autenticamente, en el estudio y en el boudoir, en la sobremesa y en el lienzo.

No es belleza perfecta, no. Nunca afirmaré eso. Pero es una belleza potente, de juventud, de frescura, de carnes nitidamente túrgidas que brillan al sol, como los mármoles de Grecia... Los ojos son profundos, enigmáticamente lánguidos. Pero a veces, de esa propia languidez surge un brillo picante, una aterciopelada caricia que habla de refinamientos supremos y que envuelve nuestra sensación como en una onda infinita y equívoca de furor y sosiego... Son pupilas brujas, cuya cualidad nos abisma, porque igual saben mirar ingenuamente, que concentrarse en una fijeza que invita... Y luego, la boca...

Una boca mimosa, sensual, absorbente, de líneas duras, toda en relieve, con un dibujo armónico en que hay el arco de cupido y donde asoma, a trechos, humedeciendo la graña de su herida, la lengua aguda, como una sierpilla de muerte...

¿Recordáis, en la pantalla, el beso final de Marie Prevost? Yo no quisiera, ciertamente, en este instante, verme en la necesidad literariamente trascendente de describirlo. Es una acción que no se puede reducir a verbo... No hay idioma humano, por dócil, por flexible que sea, cuyo matiz de expresión condense y determine, con sugerencia y con relieve, esa forma exquisita de consentir el beso, de recibirlo, de aceptarlo, de hacer de él una liturgia y un rito...

Yo no recuerdo, nunca, haber experimentado en la pantalla una sensación tan honda de humanismo como la que experimenté una vez, viendo besar a Marie Prevost... Cerró los párpados, con un éxtasis tránquilo; tendió el cuello hacia atrás, flexiblemente, con una languidez serena, y alzó los labios dulcemente, mimosamente, como una niña buena.

Después, quedó así, inmóvil y soberbia, con un esplendor radiante, prendida al beso aquel santificado por dos vidas...

Su cuerpo es de una estatuaria esbelta y fina. No son las proporciones armónicamente rudas de la Venus de Milo. No. Pero hay en su modelación algo de Diana cazadora, con el mismo tinte fresco de primavera. Y su andar... Un andar flexible, muelle, lleno de cadencias, impregnado de una dulzura meridional que en nada cuadra a su temperamento nórdico...

Marie Prevost... Excepcional figurita atrayente, en esta ya faz, para perturbar nuestra hermosura, ofrece la linda perfección de su nariz roma amplia, que aspira el aire con firmeza...

II

Kenneth Harlan, la noche anterior, al salir de los *foffies*, me dijo con una sonrisa graciosa: —Mañana, a las dos, tendremos los tres juntos.

Acepté con júbilo. Y vi alejarse al arrogante actor que parece va sucediendo a Wallace Reid en la devoción partidista de las espectadoras del *cinema*... Lo conocí, en la primavera pasada, en uno de esos períodos de mundanismo amable en que la vida nos fluye dulce y fácil, sin complicaciones anímicas, y cuando de vez en cuando creemos en la imposibilidad de un nuevo amor... Convaliente de un sentimentalismo morboso, que me anegaba el alma, caí en New York, como en un laberinto de concreto y



MARIE PREVOST

de hierro... Entre coristas, bohemios, lances de encrucijadas noches inciertas en subterráneos chinos, y amores con otoñales infieles pasé vagamente seis meses... Una de ellas, Kenneth Harlan se batió bravamente a mi vera, contra dos policemen irlandeses. Su puño vigoroso abatió a uno... El otro, falto de solidaridad, huyó, con una prudencia vertiginosa... En la sombra, a través de un callejón de los suburbios marítimos estreché su mano. Y en pleno Bowery, al despedirnos, anuncié:

—Kenneth Harlan...

—¿El admirado actor?

—Posiblemente,—replicó con una sonrisa...

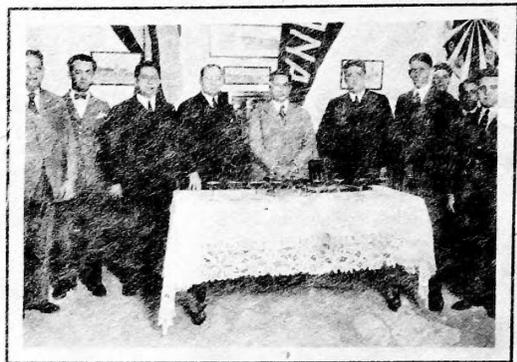
De esto hace un año... Y mis recuerdos volaron melancólicos...

Al día siguiente, a las dos, el señor y la señora Harlan me esperaban... ¿Sabeis quien es la señora Harlan? La señorita

(Continúa en la pág. 57)



MESA REVUELTA DEPORTIVA



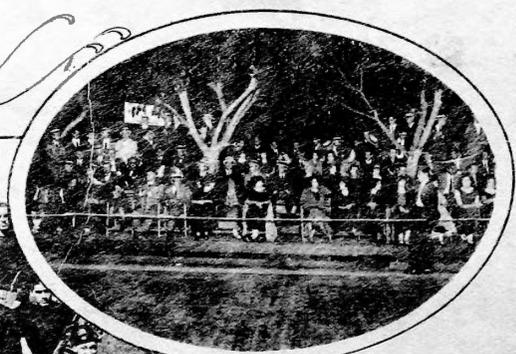
Momento en que el administrador de la Aduana Sr. José M. Zayas recibía el título de Presidente de honor del Club Aduana.

Aramis del Pino, el coloso boxer del C. A. C. que se acaba de adjudicar dos victorias por la vía K.P.

Trespacios el valiente muchachó del Centro de Dependientes fué unas de sus víctimas



Los Caribes, cuyo encuentro contra el Rojitas fué funesto y a la derecha los tigres del C. A. C. de los cuales esperan los cubanos la revancha, por las dos derrotas infringidas a los Policias y Universitarios.



La vidriera del V. T. C. en una noche de Basket Ball entre el Yacht Club y el Tennis.





CARTELES

DE NUESTRO ÁLBUM



RICHARD BARTHELMESS

El buen amigo de CARTELES Richard Barthelmess, nos envía esta interesante fotografía, para nuestro album, siguiendo la costumbre establecida, hoy la publicamos, para que nuestras lindas lectorcitas, puedan ver la última foto. grandioso intérprete de "Capullos Rotos."

Barthelmess sólo cuenta veinte y siete años, y ya es un consagrado de la pantalla. New York, es la feliz ciudad que se honra en tener un hijo tan preclaro como lo es el simpático Richard.

Mr. Barthelmess, es padre de un lindo chiquillo, y en su vida privada podemos decir con énfasis, es un correcto muchacho bien querido por todos.

Como recordarán nuestros lectores, Richard Barthelme filmó una interesante película en Cuba, que esperamos sea estrenada en breve. Como salió tan complacido de esa primer film aquí, nos ha prometido volver este año para tomar varias cenas de algunas producciones que tendrán ambiente criollo.

COMO YO RECONQUISTÉ MI CAMPEONATO

No hay nada más dulce para un campeón que recobrar su título,
según Willy Hoppe.

Willy Hoppe, el campeón mundial de carambolas por tres bandas, acaba de vencer en los Estados Unidos, con relativa facilidad y, con un score abrumador, a su joven rival, el aspirante Jake Schaeffer.

Con tal motivo creemos oportuno traer a nuestras columnas este interesante artículo en que el propio Hoppe habla de su escuela y de sus métodos de juego, a fin de que se conozca, por los aficionados a ese juego científico, que son en Cuba muchos, cual es el espíritu que anima sus victorias.

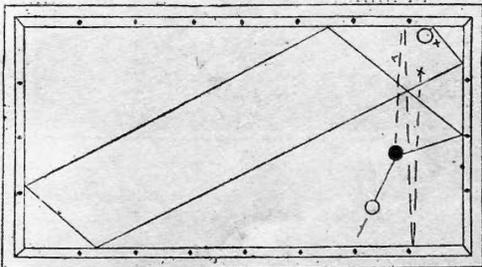
Hoppe es un billarista notable y se da por cierto que, en muchos años, no se le será arrebatado su título que perdió una vez, durante un corto slump, a manos de Schaeffer, reconquistándolo luego en la forma que aquí tan admirablemente detalla.

NO fué completamente satisfactorio para mí el torneo. Es cierto que gané todos los juegos y que reconquisté mi campeonato, y es cierto también que no hay nada más dulce para un campeón que el recobrarlo. Pero hubo una sombra en mi victoria cuando Jake Schaeffer me sobrepujó el pasado año y se llevó los honores que yo había retenido durante 15, dejándome un predominante deseo de volver a enfrentarme con él. Me derrotó en nuestro juego de ese torneo y empató así conmigo en el primer juego. Después me ganó el subsiguiente y decisivo, y varias semanas más tarde me superó en un match de reto. Con todo eso me quedaba una sola certidumbre: la de que podría derrotarlo la próxima vez que nos encontráramos, y fui al siguiente torneo en completa posesión de esa seguridad.

Lo que yo necesitaba entonces era un *toque* de venganza dramática. Lo ideal hubiera sido ésto: que Jake y yo hubiéramos ganado todos nuestros juegos con los demás contendientes. Toda vez que la política que se sigue es combinar perdidosos contra perdidosos, nosotros nos hubiéramos enfrentado en el último juego. Nos hubiéramos enfrentado con un empate para el primer puesto, en una situación de igualdad y el campeonato hubiera dependido por tanto de un sólo juego.

Entonces hubiera sido posible que yo disfrutara de la alegría más completa de mi vida.

Lo que era necesario en primer lugar para este espléndido momento por supuesto, era que yo ganase mientras estuviera jugando. Eso dependía de la forma en que se llevara a cabo mi torneo. Rápidamente solucioné todas las dudas que pudiera haber en este sector. Mi primer juego fué con Hagenlacher, el campeón alemán. En los comienzos, al hacer mi punto catorceavo, me vi en la situación difícil que se demuestra en el diagrama número uno. La necesidad de hacer carambola v



La única tacada de seis bandas en el torneo fué hecha por Hoppe contra Hagenlacher. La x muestra la posición en que quedaron las bolas. Esta tacada dió a Hoppe la seguridad de que podría reconquistar su campeonato.



Un hombre que anhela el triunfo de su rival! He ahí la complicación poco usual que había de encontrarse en el torneo de billar a que se refiere este artículo. Willy Hoppe reconquistó su título como campeón en un gran resurgimiento de su antiguo y brillante estilo de juego. Pero la característica más interesante del evento fué la lucha entre Hoppe y su principal adversario Jake Schaeffer, quien era el campeón, al iniciarse el torneo y quien había arrebatado el título a Hoppe en el año anterior.

dejar las bolas colocadas en forma conveniente, me planteó uno de los más difíciles problemas ante los cuales me he visto en mi larga vida de billarista profesional. Y me decidí a hacer la tacada de seis bandas como se muestra en el diagrama y que resultó ser la única tacada por seis bandas en el diagrama y en el torneo... Fué una jugada enormemente difícil y enormemente peligrosa. Un leve error hubiera dejado las bolas preparadas para mi adversario. Pero cuando vi el éxito de la tacada mi di cuenta de que me hallaba en la mejor forma y que ganaría todos los juegos.

(Continúa en la pág. 62)

P I M I E N T A

Por FÚFIRI

Pues señor!

Dijémos en nuestra anterior crónica que en la U. A. de A., se estaba "incubando" un "relajito" cuyo final no era posible preveer.

Pero, el tiempo es el gran factor!

Y con él, no sólo quedó previsto, sino que se planteó y "desarrolló" toda la película que tanta atmósfera había levantado.

* * *

La Universidad se quejaba de que la U. A. de A., los estaba "jorobando" constantemente.

Y con motivo de cierto "juez" impuesto por la U. A. de A., para que actuase en un juego del Campeonato Nacional de Basket Ball para Juniors, y que revestía importancia capital para los "Caribes", se produjo la... "epopeya".

Se fueron del seguro los estudiantes.

Dieron un escandalazo mayúsculo en su propia casa.

Y mandaron a la "porra" a la U. A. de A., cortando radicalmente con ella.

* * *

Sobre lo que resulte de eso, no es posible hacer conjeturas.

Pero si podemos decir que perjudica.

Sobre todo al sport.

Porque estando fuera de la Unión la Universidad, los Clubs que quedan dentro son de fuerza muy heterogéneas para llevar a cabo con el lucimiento merecido cualquier competencia atlética.

* * *

El Campeonato Nacional de Basket Ball se desenvuelve en medio de la mayor tranquilidad.

El resultado del mismo no era un problema para nadie.

El menos versado en materia de Basket Ball ya sabía que los "toritos" lo eran los boys de la Y. M. C. A.

Y como en esto, como en todo, lo que gusta es ver la lucha por el primer puesto, los fanáticos se han limitado a asistir a los juegos con idéntica finalidad del que se sienta en una silla del parque Central:

Para hacer tiempo... e irse a la "parrilla".

* * *

Y no parará la cosa ahí.

En el de "Seniors" va a ocurrir tres cuartos de lo mismo.

Porque la Universidad tenía un five "trabuco", único que podía oponerse al otro trabuco que posee el V. T. C.

Pero con la retirada de la Universidad, desaparece el contrario de los "Marqueses".

Y los que quedan son comida de estos últimos.

No quedando ni siquiera aquello de los encuentros entre V. T. C., y C. A. C., puesto que los anaranjados, en vista de su grandísima inferioridad, han optado por no concurrir al Campeonato.

* * *

El five del Dependientes, según se rumora, tampoco irá a competir en el Campeonato de Basket Ball para Seniors.

Los sportivos del Dependientes van de traspiés en traspiés.

Y por no dejar de tropezar, hasta se fueron de "papeles" en su debut como agentes electorales!

* * *

Y el Boxeo... regularcito.

Tenía que ser.

No es posible que una naranja tan esprimida y tan seca dé mas jugo...

* * *

De Ruperto Notario se dijo que se había "borrado" de la U. A. de A., y que se había dado de baja como socio del Club Aduana.

Pero del dicho al hecho hay que tomar un tranvía, dijo el otro.

Y Notario, a pesar de cuanto se ha dicho, permanece en su querido Club Aduana, dónde fué el organizador de la gran cena que "reventaron" los arancelistas el día de Nochebuena.

* * *

Los balompédicos discutieron una copa donada por el sabroso vermouth "PEMARTIN".

Y, por no variar, acabaron medio "fajados" les dos "copas" que se jugaban la copa.

Está visto que el abuso de las "copas" suele traer consecuencias desagradables!

* * *

El Iberia, que andaba al garete, ha dado fondo al fin.

Ya tiene nuevamente domicilio social.

Pero como este es un club de "cachumbambé" ahora que tiene casa, no tendrá equipo.

Porque cuando tiene equipo, le falta la casa!

* * *

La temporada de foot ball americano se inauguró el día 23.

El flamante eleven del club de la Policía, fué el que rompió el fuego contra el del Rollins College.

Y fué tal la paliza, que parodiando a Doña Inés hizo exclamar:

—¡Virgen santa, qué principio!

* * *

Si; qué principio y... qué final.

Porque el de la Policía fué un desastre.

Le "empujaron" siete touch downs; un safety y cuatro points que en total suman 48 puntos!

Y eso que los visitantes le jugaron con un team bastante flojo.

Pero, así se adquiere la experiencia, qué caray!

Y el próximo año será todo de muy distinta manera!

* * *

La segunda víctima del Rollins fué la Universidad.

Los Caribes, como los Policías, no pudieron contrarrestar el empuje invasor y el score de éstos subió a 45 por 0.

Tres menos que los Policías.

Y 36 menos de los que le anotaron el año pasado cuando el viajecito a los Estados Unidos en busca de aventuras futbolísticas!

Prueba de que han mejorado algo en su juego.

* * *

(Continúa en la pág. 50)

CON LOS CHICOS DEL "FORTUNA"



El gran Orobio

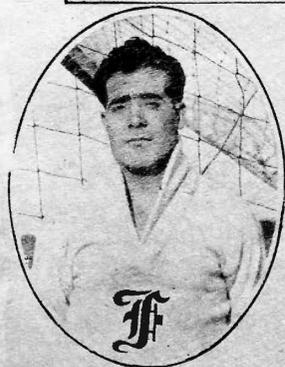


Carlos Díaz



Cosme Vázquez

Capitán.



Luciano Mosquera

Presentamos a nuestros lectores al fuerte "eleven" de los "Fortunistas" que conquistaron en buena lid la copa "Domecq" y que está integrado por los siguientes señores. De izquierda a derecha: Fernández, Barrazas, Aurelio, Díaz, Valdés, Vázquez, González, Mosquera, Mejías, Robledo y Paz.

El Club "Fortuna" es un fuerte contrincante para el Campeonato Nacional que se aproxima.

CARTELES ofrecerá a los amantes del balón pie interesantes crónicas durante el curso del campeonato.

(Fot. José Luis López.)



Enrique Fernández.

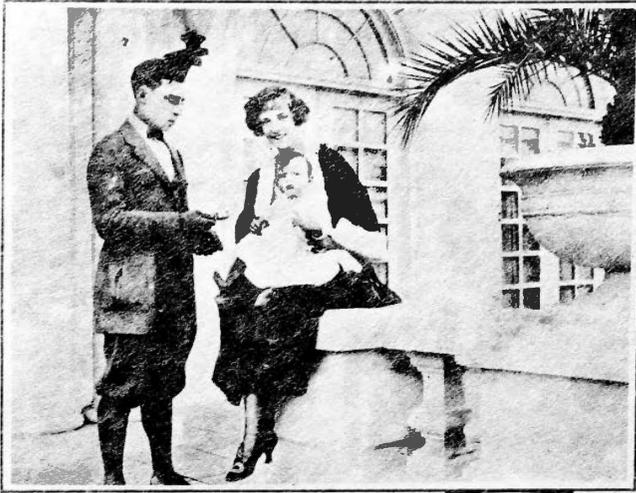


CARTELES

CERCA DE LAS ESTRELLAS

CONSTANCE TALMADGE EN LA INTIMIDAD





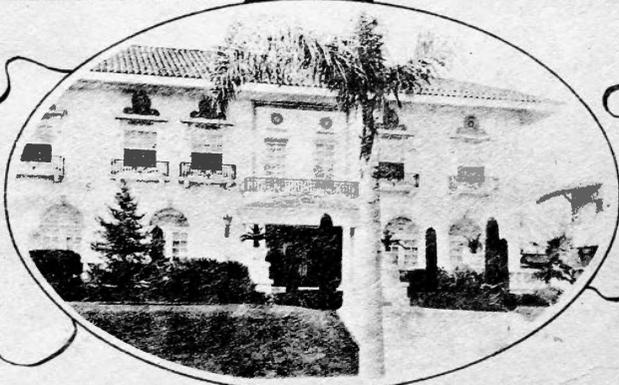
nos tienen acostumbrados a producir solamente cosas buenas.

Constance Talmadge sólo cuenta veinte y tres años de edad, y ya posee un capital sólido, hecho exclusivamente con su labor personal.

Su figurita es la de un bibelot de porcelana, pues pesa escasamente unas ciento veinte y pico de libras. Su cabello de oro hace un contraste delicioso con sus ojos oscuros.

David W. Griffith fué quien descubrió la clase de artista que era Constance, habiendo hecho su debut, en "Intolerance" la monumental película que tanto gustó en los Estados Unidos.

Es posible que nuestra próxima visita, sea a la casa de la gentil Norma, otra estrella que cuenta con un sin fin de admiradores.



CARTELES visita hoy a la gentil Constance Talmadge, la coqueta de siempre que nos ha proporcionado tan buenísimos ratos. Como verá el lector, Constance vive en un delicioso "home", donde sólo falta un marido cariñoso y dos o tres niños, pues Miss Talmadge, adora las horas tranquilas del hogar. Constance Talmadge contrajo matrimonio hace dos años, pero a los pocos meses de casada tuvo que separarse por incompatibilidad de caracteres. Actualmente divide las horas del día entre las exigencias de su profesión y el cariño de su sobrinito Baby Buster, a quien adora entrañablemente. En la foto de arriba, aparece la graciosa artista con el lindo Baby Buster y su cuñado el genial actor Buster Keaton, quien tiene el poder mágico de hacer reír, a pesar de tener una cara de pocos amigos.

Constance Talmadge, estrella refulgente de la First Nacional, nos promete muchos buenos estrenos durante el año 1924, así es que están de plácemes los concurrentes a "Fátima" a esas estrellas como las Talmadge.



EL CAMINO DE LAS DAMAS

Cuento por SEM

(Traducido expresamente para CARTELES por E. Gay-Calbó)

Del interesantísimo libro que con el título *La Ronde de Nuit* ha publicado recientemente el gran artista francés Sem, en el que se revela, además de nuestro insuperable de la línea y el humorismo, ameno narrador de impresiones sociales y artísticas, movidas y sentidas, reproducimos en este número, traducido especialmente para nuestra revista, este trabajo, que nuestros lectores leerán, recreándose, al mismo tiempo, con los admirables dibujos del insigne artista.

ACABO de pasar algunos días en Deauville: es preciso no descuidar algún frente. Además, anoté varias impresiones interesantes. He aquí una entre todas que me parece muy significativa de los prodigiosos tiempos que atravesamos.

La escena ocurre en el Tennis-Club, en una bella tarde de estío, *glorious day*, como dicen nuestros amigos los ingleses: gloriosa jornada, en efecto, pues ese mismo día, en otro sector, nuestros heroicos soldados tomaron por asalto las pendientes de Mort-Homme y del bosque Corbeaux.

En Deauville es también día de ofensiva. Estamos en la semana de los torneos y hay gran animación; han venido todos los gomosos.

Han sido empeñados partidos en todos los courts.

Los jugadores, uniformemente vestidos y calzados de blanco, evolucionan con movimientos rápidos y precisos, se paran de pronto en actitud de acecho, la raqueta firme, presto a lanzarse de nuevo con una brusca agilidad.

Se advierte por todos lados únicamente el tono blanco; cruce de ropas inmaculadas, gestos blancos que el color de la caras, de los cuellos y de los brazos desnudos hacen más blanco todavía.

Hay *sweaters* amarillos, rojos, azules, capuchinos que adornan alegremente con matices vivos todas esas blancuras móviles, y, sobre el fondo del mar de un verde intenso de ostras frescas, al través de las altas alambradas que rodean los enormes terrenos geométricos, se ven las bolas rápidas que se cruzan y parecen al volar pequeñas gaviotas alocaadas, cautivas en inmensas jaulas.

Todos esos juegos aéreos, entrevistados detrás de la fina malla, tienen una gracia aún más ligera y diáfana.

En medio del silencio atento de los espectadores, entre los cuales se mezclan algunos uniformes ingleses, se oye sólo el choque vibrante de las raquetas, el ruido elástico y de algodón de las bolas que rebotan sobre el suelo duro, el deslizamiento de las sandalias con suelas de cuerda, el anuncio monótono de los puntos por los jueces encaramados como estilitas en altas jaulas de metal. A veces, aplausos discretos acogen las jugadas más brillantes. Esta bella juventud, ebria de movimiento, está radiante de salud, de alegría física.

En todo resalta el ardiente gozo de vivir.

En estos courts nivelados, tirados a cordel, de una claridad deportiva, todo es luminoso, límpido, de un aseo higiénico de *nursery*, huelen bien el agua de espliego y al sudor joven.

A lo lejos, el hotel de Normandía con innumerables ventanas iluminadas por los geranios, el Casino, de un blanco crema, adornado todo de balaustrés, brillan al sol bajo un cielo lavado de acuarela en que se extienden amables nubes como merengues. Delicioso cuadro de la vida feliz en franela y zapatos blancos. La hora es exquisita...

Pero, de tiempo en tiempo, los cañonazos disparados desde el polígono de Havre, con largos intervalos fúnebres, sacuden este horizonte apacible, trastornan este encantamiento... Lúgubre llamada de la guerra torva y fatigosa que sigue destruyendo allá lejos... tan lejos.

Dos jóvenes, que acaban de terminar una partida, toman el té con sus compañeras, dos encantadoras muchachas. Esos jugadores, como los demás, visten correctos trajes de tennis. Nada los muestra de pronto a mi atención. Pero, mirándolos bien, distingo en su actitudes, en sus modales, algo de viril, de

soberbio, que me impresiona. Su aspecto contrasta singularmente con el de cierto efebos a la última moda, con los *argot* londinenses, con los cabellos echados atrás a fuerza de esponja y como barnizados, se pavonean delante de las señoras, con sus narinas orgullosos de mostrar su cuello delicadamente dorado por una hábil dosis de sol, en la blanchura de un gran cuello de camisa, un tista caído sobre un vestón adornado con rayas chillonas.

Los dos jóvenes que me interesan son de otro género: caras juveniles, de trazos energicos y como endurecidos, más rudamente atezadas y sus cabellos son cortos. Uno intrépidamente una gorrita negra con un cuerno de capatzen dado en plata; el otro tiene arriba del entrecejo una diadema muy nueva. En las muñecas lucen pequeños brazaletes de metal tal blanco sus capas de identidad. Me informo: son dos tipos que vienen a pasar aquí con su familia sus siete días de permiso.

Estoy sentado junto a una mesa cercana, ocupado en mirar algunos bosquejos. Los cuatro están instalados en cómodos y cómodos sillones. Saborean su delicioso cansancio, satisfechos por haber jugado bien, de sentirse tan cómodos, con la piel refrescada por el aire al través de la trama de su camisa. Todavía un poco jadeantes, rojas, vibrantes por la partida vivamente disputada, las muchachas ajustan riendo su cabellera, según la moda del día con una banda de faya. Forman un grupo encantador y simpático y no puedo dejar de escucharlos con oído amistoso. Llegan hasta mí pedazos de su conversación.

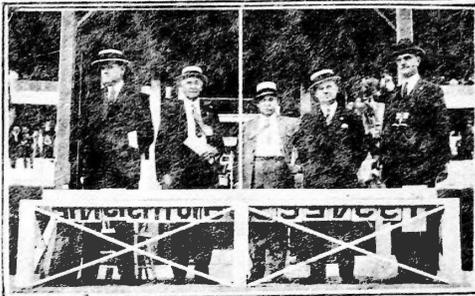
(Continúa en la página 10)



GRÁFICAS DE ORIENTAL PARK



Collazo Junior uno de nuestros más entusiastas hípicas



Los enemigos comunes, personas muy conocedoras del "ángulo fatal" pero que a veces se dan la gran privada y nos quitan jugosos premios.



Rosendo Collazo, "daddy" del Junior



Joaquín Blez, entusiasta sportman, fotógrafo de nuestro gran mundo y que contrajo nupcias este mes con la Srta. Carmen Fernández Ramos.



Dr. Inclán, condeño del Gaitito Stable y padrino del jockey Pernia



Oscar Pernia, inteligente jockey criollo, que ya es un consagrado y que su nombre ya hace bajar las cotizaciones de los books.



Mr. Milton, famoso starter que hace pocos días abandonó el Oriental Park llamado a su hogar



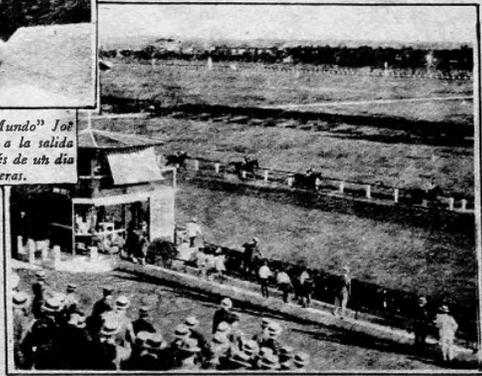
Uno de los ganadores el día de la inauguración de las carreras.



El cronista de "El Mundo" José Mainguer y Joe Jr., a la salida del Hipódromo después de un día jugoso de carreras.



Pernia después de su debut como ganador



Un final "sin susto" en que no hay ángulo fatal.



LA MÚSICA INSTRUMENTAL DE BACH

Por F. GARCÍA OLDINI

CUANDO los siglos hayan pasado, y los historiadores, situados en conveniente perspectiva, estudien nuestra famosa civilización occidental, acaso descubran que uno de sus rasgos prominentes lo constituye la incapacidad para salir de sí misma, para impersonalizar, para comprender y valorizar aquello que no se acorda a su pensamiento ni a su sensibilidad.

Nuestra época, impotente para alzarse hasta Dios, encontró más cómodo lo contrario, y bajó a Dios hasta ella; lo formó a su imagen; le atribuyó sus cualidades y sus vicios; lo redujo a hombre... Eso sí: un hombre más grande que el resto de los hombres, con todos sus distintivos hipertrofiados.

Para comprender el síntoma, bastará recordar que hay sectas en Oriente cuyos adeptos no osan nombrar al *Altísimo*.

Si eso hicieran los hombres con el Creador, es fácil imaginar lo que harán con sus semejantes.

Cada época se convierte a sí misma en arquetipo. Todo lo que no cuadra en sus moldes es rechazado. Si acaso se topa con valores cuya propia magnitud impide el rechazo, no intenta penetrarlos. Los estruja, los comprime, los deforma, los falsea, hasta conseguir ubicarlos en alguno de sus casilleros.

Esto acontece sobre todo con el arte.

Salvo excepciones, nuestro siglo está saturado de romanticismo. Liberado de algunas de sus más exteriores características, ha conservado íntegro su espíritu. Hoy creamos y apreciamos en románticos. Vale decir: Damos nuestra individualidad en lo que producimos, y buscamos la vida íntima del autor en lo que él entrega a nuestro juicio.

Como, además de reducidos somos audaces y más o menos sandios, excluimos cuanto no armoniza con este nuestro russeuniano sentir. Y como encima de todo eso somos falsos y cobardes, cuando nos enfrentamos a obras célebres que no se avienen a clasificaciones, en lugar de negarlas, optamos por darles un boleto de entrada a nuestro reino, y, sin más ni menos, las convertimos en románticas.

Tal es, exactamente lo que en los dominios de la música sucede con Juan Sebastián Bach.

Bach vivió en un siglo diverso del nuestro; tuvo un concepto artístico ajeno en absoluto a las presentes preocupaciones, estéticas. Su arte, por lo consiguiente, debe ser apreciado con un criterio diferente al criterio con que apreciamos el arte de hoy.

Nuestros contemporáneos derraman su vida en cada obra. El autor de las "Fugas" no tuvo jamás tal preocupación. Esta ausencia de humanidad no empuéñe su arte, como parecen creerlo algunas pobres gentes, que —¡Dios las perdone!— con funden en una misma apreciación a Beethoven y al Expresionismo. Al contrario, al elevarlo sobre la persona humana, lo satura de una especie de enorme vida olímpica. Por eso la música de Bach, cuando se sabe llegar hasta ella, arranca al hombre de sí, y lo alza a esa cima vertiginosa, en que Pitágoras, enloquecido de Infinito, escuchaba la "celestre armonía de las Esferas".

Cierto pensador francés ha dicho que Einstein es un metafísico de las matemáticas. Esta, más que su sabiduría, es lo que no vuelve inaccesible, excepto para unos cuantos elegidos.

Con Bach sucede algo parecido. Su arte descansa en una verdadera *metafísica de la emoción*.

Algunos señores parecen creer que la subjetividad pasional es la única zona emocional. No pueden sospechar que a una altura, a donde no se asomará nunca su comprensión, existe lo que algunos filósofos han llamado *La emoción abstracta*, el agudo vértigo luminoso de lo Absoluto.

Alguien ha hablado del espanto religioso que ponen de alma de quienes puede seguirlos, los teoremas de Einstein. Él se le expuso, en un libro cristalino, la jerarquía eminente de la emoción matemática. Y Pedro Prado me contaba como una clase del profesor Obrecht, sintió, mientras desarrollaba un recuerdo cuál problema, que le subía por las vértebras escalofrío de lo infinito.

El temblor que nos produce la música de Bach, no es seguramente, la emoción matemática; tampoco es el fervor ético y visionario de San Juan de la Cruz. Pero los que no comprenden a éstos no llegarán a aquél.

Son caminos diferentes. Pero tanto por unos como por otros, se asciende a esas regiones asfixiantes y abrumadas, donde el resplandor de lo Eterno anula los sentidos, y el Espacio y el Tiempo se miden por el rumor de alas de serafines.

Pero, ¿cuántos, entre los hombres que se preocupan de la música, pueden llegar a entender y sentir esto?

A los fariseos de hoy, ineptos para la ingrátida inestabilidad del vuelo, incapaces de éxtasis, imponentes para la tracción, les resulta más fácil rasgar sus vestiduras, citar a Plano o a Perengano, y convertir a Bach en una especie de teaubriand finisecular.

El procedimiento es idéntico al seguido para trocar a la imagen del hombre. Basta con suponer al arte de Juan Sebastián todas las características del arte actual... agraciado.

Así, se hallará en él, la pasión, el dolor, la alegría, etc. Pero... su amor "es más que el amor humano"; su dolor "no tiene nada de común con nuestra alegría"; su dolor "es infinito", etc., etc., etc... Resulta cómico, ¿verdad?... Pues aún hay más.

Con esa seriedad, patrimonio, en otros tiempos, del "Monsieur que ne comprend pas", nuestros pueriles exéjes, establecen que en la música de Bach las leyes del contrapunto son obstáculo para que los sentimientos parezcan cantar libremente.

¡Estupendo elogio!... No sería mayor el que se hiciera a D'Annunzio o a Dario diciéndoles que en sus versos la rima métrica no impiden el libre florecimiento de la inspiración.

Leído lo anterior, yo me explico perfectamente que a veces los escriban miden a los demás por su propia estatura que cuando alguien afirma: "La vida de Bach careció de leve e intensidad", ellos supongan que tal afirmación de esa en lecho de que el autor de los "Cánticos" no rapartaradesas ni cometiera adulterios... Es una ~~... que~~ cualquiera otra. Eso sí que después ~~... conocerla~~ una piensa en análoga forma debieron ~~... rat~~ los pingüinos antes de Anatole France tuviera la ~~... evota~~ ocurrencia de hacerlos bazar.

¿Se puede esperar que tales personas lleguen alguna vez a comprender a Bach?

Yo imagino honradamente, que no; y como creo que es preciso amar al prójimo, aunque éste no lo merezca, sugiero a Dios que les conserve por largos años su ingenuidad, que, cuando mueran, les dé un sitio en ese Paraíso que prometió, hace dos mil años, a los pobres de esta tierra.

Se immerge a menudo en error de englobar en un solo concepto la música coral y la música instrumental de Bach. En realidad es una manifestación del impulso creador no reconocido por ningún agente extraño al arte de los sonidos. En la primera parte musical se reduce a ser el intérprete armonioso de un dado, las consideraciones del presente artículo se refieren únicamente a la música instrumental.

LÓPEZ DEL VALLE Y SU CULTO A LA HIGIENE INTEGRAL

El sanitario deportista nos habla de su culto trascendental al Base Ball.

Ideas y observaciones sobre profilaxis social.

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

ESTE doctor López del Valle tiene el don de la ubicuidad diligente. Sanitario, higienista, resolvidor de problemas sociales, Sumo Pontífice del asentimiento—nunca, creo yo, sus labios han formulado negativas— le quedan todavía ocios inexplicables para dedicarse al base ball. Y una dedicación entera, acuciosa, persuadida, presidiendo ligas, comentando la legalidad de un *out* en *home*, glorificando la masculinidad potente de las curvas de Luque...

El observador circunstancial, transitorio, que ve a López del Valle en cualquiera de sus ocupaciones disímiles, cree, sin duda, que es a esa a la que dedica su atención concentrada. Y que las otras apenas si en su vida obtienen una mirada vaga, llena de displiacencia sencilla.

En su despacho, como Director de Sanidad, es un científico que se concentra. Se llega a él e impone la nítida idea de que en su hermosa testa renacentista, no penetran pensamientos que no sean de profilaxis higienista...

Pero he aquí al doctor López del Valle en su glorieta de Almedares Park... Su amplia sonrisa luminosa, subraya las incidencias del juego. Y cualquier imaginación fantasista quitaría a su labio de funcionario apto el bigote solemne. Entonces el Director de Sanidad parecería un player de base ball retirado, gozando con las evocaciones sentimentales de aquellos tiempos del "San Francisco" y el "Fé"; inevitablemente idos...

Yo doy a este hombre excepcional, íntegramente, toda mi simpatía. En nuestro medio precario, él realiza el tipo superior del optimista. No recordamos en ocasión alguna, haber visto al doctor López del Valle reñir. Acaso ese optimismo prevenga de su férrea organización orgánica, porque el Director de Sanidad, en treinta años, no ha faltado una sola vez a su oficina. Ignora las afecciones catarrales. La melancolía, ese estado de inapetencia psíquica, que siente repugnancia hacia el goce, nunca lo invadió. Me ha confesado, particularmente, que ni siquiera tiene callos. Y semejante armonía corporal lo conduce amablemente por la vida, como aquel Jacinto del 202, que Eca de Queiroz animara, y que halló la fin el sosiego y la paz en las arboledas del Alentejo...

Por todo eso, traigo aquí, verdidas en prosa, risueña, las ideas y las observaciones que al-

rededor de los sports tiene y ha hecho este sobrenatural hombre público. Sobrenatural por su insubmergibilidad representativa. Quien resiste treinta años de burocratismo sin opacarse, sin someterse a la rutina, es un hombre de singular relieve... Yo conozco empleados honestos, de ejecución inmaculada, que han prestado nobles servicios a la patria. En la misma aduana tengo un allegado ejemplar que allí deduce con superior apego, al orden, cifras de otras cifras. Este benemérito penetró en la sección de estadísticas erguido como un pino. Era gallardo, amaba a las mujeres, retorcia con esbeltez su bigote negro... Durante treinta años no hizo otra cosa que concurrir a la oficina y cobrar los días 30. Hoy el bigote desciende en derrota, como las dos alas de un pájaro herido; toda la esbeltez se curva en deteriorada flaqueza, y muchas veces he creído descubrir en su cabellera ceniza, pruebas honrosas de que las arañas son activas. El culto a la mujer perdió su brillo. Y todo su arresto amoroso se acumula en sus miradas, llenas de desconsuelo, que se clavan, por igual en las normalistas quinceañeras y en los maniqués de San Rafael y Obispo. Eso prueba la obra aniquiladora del burocratismo vil. El digno pariente ya no sabe diferenciar entre lo artificial y lo humano...

II

En su despacho el doctor López del Valle complementa la severidad decorativa. Alguien dijo que el hombre, además del talento, necesitaba cierta armonía exterior, que no desentonase con su genio. Las grandes ideas no son nada sin grandes acciones. Y cuando un dirigente dispone de fuerza creadora para producir juicios y de fuerza orgánica para mantenerlos, su gratitud a Dios debe ser mucha.

Los "sports" — los deportes, para castellanizar el vocablo. El doctor López del Valle es un admirador de los mismos. Lo interrogué, ligeramente, sobre su adhesión al base ball, y me repuso con brío, con calor, con una vibrante vehemencia en que latía toda su simpatía.

—Yo estímulo en nuestro medio la práctica de todos los ejercicios atléticos, no solo porque, privadamente, como ciudadano, los encuentros loables, sino también porque de ese modo concurre a realizar una honrada labor de funcionario. Yo entiendo que el sport es el más activo y eficaz agente de hi-



Dr. José A. López del Valle.
Caricatura por C. W. Massagué. (Cortesía de "Social.")

(Continúa en la pág. 49.)

DEL TEATRO Y DEL CABARET

Nuevos sesgos de las diversiones nocturnas

Por ALFRED GUIM CADAVAL



En la antigüedad remota de los tiempos bíblicos, los verjeles suspendidos en las terrazas de Babilonia, llamados jardines colgantes, constituían entonces una de las maravillas del orbe. Trasuntos de ellos son hoy los roof-gardens de las Babilonias modernas.

CONAN DOYLE.

ANTAÑO, los espectáculos nocturnos terminaban al filo de las doce, cuando las agujas unidas de los relojes apuntaban al zenit y los barrenderos comenzaban su labor sanitaria.

A esa hora los asistentes a la ópera, opereta, drama, o comedia, despachaban festinadamente una ligera cena, asaltaban sus vehículos y procuraban que los sorprendiese en el lecho el toque inicial de la madrugada. Era en la tranquila época en que el cine, el *fox-trot* y los automóviles no habían alcanzado todavía su tremendo auge actual: privaban entonces "las costumbres morigeradas", la exageración de los deportes y la fiebre de los negocios, que demandaban levantarse temprano, despóticamente.

Solamente algunas personalidades extravagantes, acremente vituperadas por la gente sesuda y sensata, se permitían el sibaritismo de trasnochocar. Esos seres rebeldes y viciosos, a falta de espectáculos a que concurrir de madrugada, osaban dar rienda suelta a sus absurdos instintos paseando en auto por las carreteras suburbanas, o bien cenando fuerte a puerta cerrada en los comedores de los hoteles, servidos por camareros soñolientos y malhumorados.

Pero "ese tiempo ya pasó", como reza el sonneto de Al Posen en las tiras cómicas de "El Mundo". Los reiterados viajes de placer de nuestra *élite* elegante al extranjero han transformado las arcaicas costumbres de esa alta clase social. Hoy se trasnocha en la Habana tanto como en Nueva York y Londres, (aunque no tanto como en París y Madrid) y ya no es un crimen nefando acostarse a las dos de la madrugada.

El público *chic* habanero, en un tiempo tan adicto a las matinéas, ha abandonado esas jornadas de esparcimiento a los horteras, niños y ministriles. Ahora, aunque llueva, ¡gracias a Dios! asiste por la noche a los espectáculos, cena reposadamente sin mirar de tiempo en tiempo el reloj, y siente la necesidad de que el ágape sea amenizado con flores y música.

Pero ya ese público, en su anhelo de progreso y civilización ultra-modernista, está cansado de considerar la ópera, el drama o la comedia como la última fase recreativa del día; y también se siente harto del vulgar y estrepitoso decorado interior de los cafés y restaurants de moda.

Cansada de estar sentada tres horas, más o menos amables, en estrechas hileras de sillas, esa concurrencia siente la necesidad física, a la salida de la función, de desentumecerse las piernas y calmar la sed y el hambre en un marco sonriente y florido, bien lejos de las paredes estucadas y las orquestas raquíticas de los establecimientos vulgares.

Es a esa hora que se echa de menos la estancia veraniega en nuestra metrópolis teatral, esa enorme ciudad de New York, meta o escala obligada de nuestros viajes de recreo. ¿Dónde están el Century y el New Amsterdam, con sus *follies* y *rounders*, sus revistas de lujo, sus mesitas reconfortantes y sus pisos de danza? ¿Dónde hallar, en escala más modesta, aunque no

menos divertida, un Rendez-vous, un Plantation, o un Paradise, con sus *frolies*, sus pequeños programas de *scandals* del año, orquestas de baile y sus veladores restaurantes?

Es entonces que se siente la nostalgia de las terrazas floridas, las decoraciones rusas y la ornamentación cubista de las coristas inverosímiles, las voces de cristal y los bailarines apolíneos; y de las *jazz-bands* increíbles, mezclados con los *menús* desconcertantes y los cigarrillos satánicos.

Al llegar esa hora de la media noche se recuerda con legítima envidia que en Nueva York, como en las grandes capitales de Europa, el público *smart* asiste a dos funciones nocturnas. Una estática y otra dinámica, por decirlo así. Primero el teatro y después el *roof-garden*, que es un coliseo restaurant situado en una azotea, accesible solamente por medio de un elevador, y en el cual se baila en los intermedios de la función. Estos *roof-gardens* se denominan también genéricamente con el nombre de *cabarets*, pero no hay que confundir el término con esos anodinos establecimientos apostados en carreteras suburbanas o en playas lejanas.

La característica obligada del *roof-garden* es estar aislado de la calle y situado en una terraza, en el corazón de la ciudad, cerca de los teatros y paseos y sin exigir su acceso un largo y enfadoso viaje en automóvil. Para entrar en él existe cierto exclusivismo, que nunca se lleva a la exageración ni a la ridiculez.

En Nueva York—y no pretendemos descubrirlo—funcionan en la actualidad el *roof-garden* del Century, con la compañía moscovita de los Murciélagos de Balieff, y el del New Amsterdam, donde pontifica el gran Ziegfeld, con sus *vaudevilles* plásticos. Son la *élite* del género, verdaderos teatros superpuestos a los que funcionan en la planta principal del edificio, donde se dan programas distintos a los que se exhiben en lo alto. Estos *roof-gardens* sólo son posibles en ciudades de enorme población flotante. A estos siguen hasta un centenar de techos, menos importantes, distribuidos en el centro de Manhattan, y que constituyen el verdadero tipo de esa clase de lugares de esparcimiento.

Sería enfadoso citar aquí una lista de esos jardines semi-aéreos, por otra parte harto conocidos del turista cubano, en que se suceden todas las fantasías del arte escénico mundial, en forma de *variétés* internacionales exquisitamente presentadas. Aparte de ellos, todos los grandes hoteles mantienen bellísimos *roof-gardens* para entretenimiento de sus huéspedes. ¿Qué no ha frecuentado, entre nuestra *crème*, el del Pennsylvania, rozando casi las nubes; el del Ritz-Carlton, con su maravilloso *buffer*; el del Biltmore, con sus cascadas mágicas; y, entre todos, y por encima de todos, el del Astor, tan parecido al de nuestro Plaza, un verdadero *roof-garden* al aire libre, sin techos asfixiantes, donde es posible bailar realmente a la luz de la luna y donde los enamorados pueden contar las estrellas desde su mesa?

(Continúa en la pág. 50)



LA PRÓXIMA TEMPORADA DE OPÉRETA EN "MARTÍ"



*Limí Derba conocida tiple cantante que actuará en Mar-
tí junto a los huéspedes de Ramos-Sánchez-Peral en los
primeros días del entrante mes.*



*Blanca Bárcena de Ramos, primera tiple cómica de la
Compañía de Opéreta, que tiene por director al popular
Enrique Ramos.*



CARTULES

NUESTROS CINES ELEGANT



Vestíbulo del Teatro "Fausto", amplio y ventilado.



*Sr. Antonio Sastré.
Admndor. de "Fausto."*

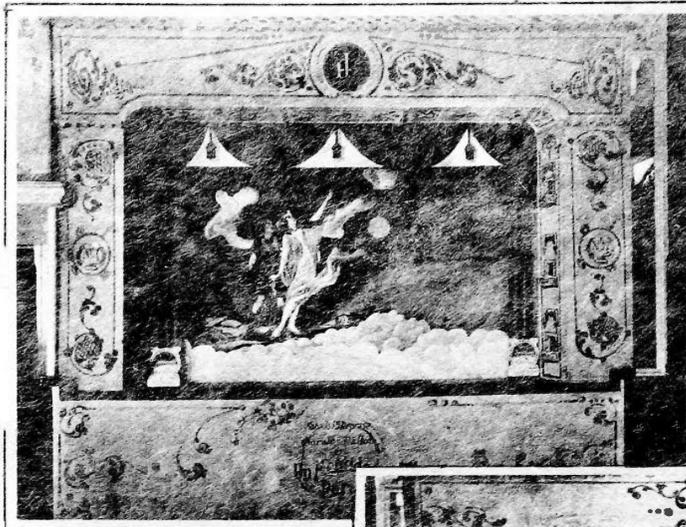


*Mr. Arthur Pratchett
Manager de la Caribbean Film Co.*



cupan de que el salón te ga más o menos aspecto agradable, pero descuidan grandemente el departamento más importante del espectáculo: la caseta de proyección.

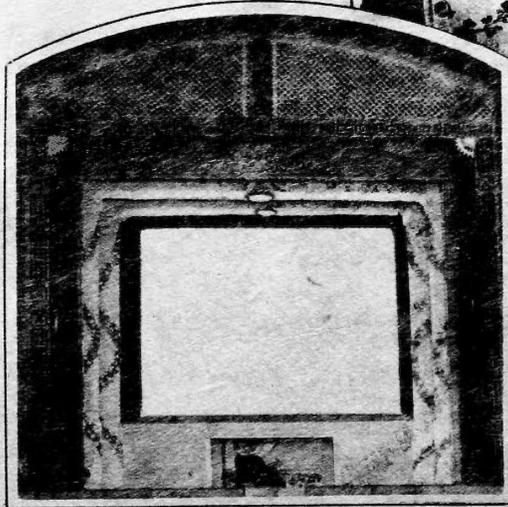
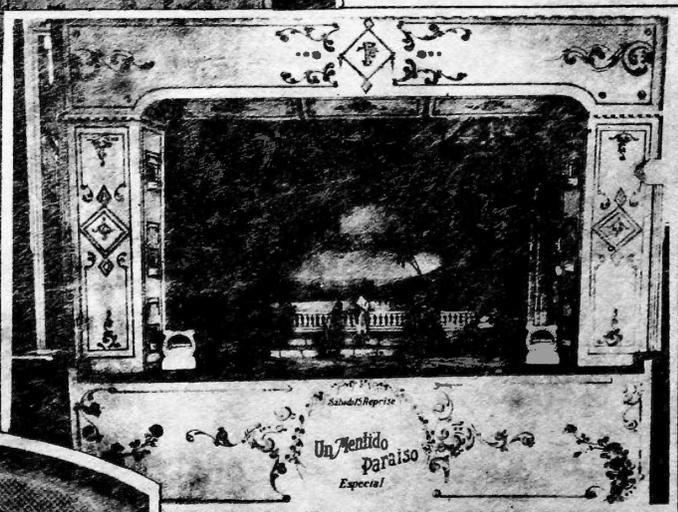
Con Sastre, coopera grandemente nuestro buen amigo, Mr. Pratchet, Administrador General de la Caribbean Film Co. Este americano aplanado, es un experto en proyección, y por eso vemos, que todas las casetas que han sido diseñadas y revisadas por él, responden a los requisitos de la ingeniería moderna. Ya hay muchísimas casetas en Cuba, que se asemejan a las de "Fausto", pues son los deseos de los señores Pratchet y Sastre, que del Cabo de San Antonio a la Punta de Maisí, se hagan buenas proyecciones, para de esa manera, mantener en alto, el justo prestigio de que gozan las producciones Paramount, Realart y First National.



CARTELES al inaugurar su sección, "Nuestros Cines Elegantes, ha querido hacer justicia a nuestro primer templo cinematográfico; el cine-teatro "Fausto."

Desde hace varios años, "Fausto" tiene al frente de la administración, a un muchacho amable y simpático, que responde por el nombre de Antonio Sastre. En "Fausto" hemos aprendido a ver buena proyección, pues no es un secreto para nadie, que ahí es el único templo del cinema, donde uno tiene plena seguridad de no salir con la vista irritada.

La mayoría de nuestros cines, se pro-



"Fausto" hace el milagro, de congregar en su sala, a lo más granado de la alta sociedad habanera, por eso; las niñas "bien", no dejan de asistir a ese simpático coliseo, los Lunes y Jueves, días consagrados por la costumbre, como los de moda.

La empresa de "Fausto", tiene en carterá el magno proyecto de ofrecer tres estrenos semanales, lo cual, asegura a los amantes del cinema, noches agradabilísimas en el coliseo de Prado y Colón.

Ibamos a pecar de injustos, al no consignar en éstas planas, uno de los alicientes mayores que tiene el cine "Fausto". Nos referimos a su magnífica música. En Cuba, a pesar de estar a pocas horas de New York, las piezas más conocidas en la gran "Avenida Blanca" no llegaban a ser populares en Cuba, hasta transcurridos dos o tres años. Ese tiempo "ya pasó", pues "Fausto" se encarga de hacernos conocer los últimos "foxes", interpretados de una manera magistral, por la magnífica orquesta conque cuenta.

Felicitemos a los amigos Pratchet y Sastre y le deseamos todo género de suerte en la empresa que saben llevar delante.



HISTORIA DE UN MISIONER

Cuento por Claude Farrère

(Traducido expresamente para CARTELES por Gonçalo G. de Mello)



ESTA noche—afirmó mi amigo Pauldec— nos acostaremos en una cama.

La profecía me pareció harito audaz; nuestros caballos hacia cuatro días que trotaban a lo largo de la frontera chino-tonguinesa, donde pasábamos nuestras vacaciones. Y durante cuatro noches habíamos dormido a la interperie, sin otro lecho que una estera acolchada con nuestros impermeables.

Por tanto, yo me sentía escéptico. Pauldec, que conoce el Tonquin como yo conozco el Bosque de Bolonia, repitió sentenciosamente:

—En una cama. Una verdadera cama con sábanas y mosquitero. Porque ahí tiene Vd. las rocas de Such-Zen, y el puesto militar de Bac-Liet está a una legua escasa de aquí.

La hospitalidad de los oficiales de la frontera es proverbial. No abrigué mas dudas y pregunté:

¿Bac-Liet? Nunca he oído hablar de Bac-Liet. ¿Es un puesto importante?

En lo absoluto. Está abandonado. No queda más que el cura, un misionero, que es un viejo cubano sumamente pintoresco; en extremo hospitalario, eso sí. ¡Ahí verá Vd. una silueta de sacerdote como ya no se encuentra ni en Roma! Hace treinta años que está acampado aquí, en la frontera china.

Pauldec no dijo una palabra más, porque las rocas de Such-Zen dominaban nuestra vista. Mientras mi amigo admiraba el sublime acantilado, erizado de agujas como un dragón y estriado de sombras atigradas por el sol poniente, yo me dí a pensar en aquel misterioso misionero, venido desde las remotas Antillas azules hasta ese apartado rincón del Asia. Rememoré mis escalas en Cuba, en mis cruceros por el golfo de México. Y por asociación de ideas, recordé la figura prócer y doliente de María, una gentil cubana que conocí en Stambul, la heroína de otro amigo mío, El Hombre que Asesinó...

De repente; el sol se hundió tras el horizonte, con esa rapidez de las puestas del astro en el Trópico. Súbitamente se hizo de noche, noche cerrada.

Entonces, al final de un sendero, surgió en la lejanía una pequeña claridad, la luz de una linterna de papel aceitado, que pendía a la puerta de una choza de madera: el edificio de la Misión.

* * * *

Sobre el umbral un chino nos acogió, grave, con todo el ceremonial chino. Estaba vestido de azul profundo, a la moda de Cantón. Muy delgados, sus pómulos resaltaban en sus mejillas flácidas y amarillentas.

Pregunté por el misionero. El asiático sonrió y se inclinó en otra reverencia:

—Soy yo.

Sorprendido, lo examiné con atención.

¿Un chino?... Nó. Si se detallaban sus facciones. los ojos no eran oblicuos, ni la nariz roma. Pero esa tez amarilla, esa cara huesosa, y ese cráneo pulido como el marfil... ¡Ciertamente, ese hombre ya no pertenecía a la raza blanca! La China irresistible había pasado sobre ese ser, borrando sus caracteres caucásicos para imponerle los de otra estirpe... ¿Dónde estaba el cubano ardiente, fogoso y vivaz? En su lugar yo no veía sino un hombre del Asia, fatalista y lento.

Entretanto, habíamos entrado en la choza. Nuestros boys desensillaron las bestias y se las llevaron no sé donde, en la obscuridad. En la cabaña de piso de tierra, una lámpara ardía.

*Ab! Je le reconnais. C'est de trois mille lieues
Qu'il vient, de l'Ouest, là-bas où les Antilles bleues
Se pâment sous l'ardeur de l'astre occidental;*

J. M. de Heredia.

suspendida del techo por una cadena de cobre. Imágenes religiosas tapizaban las cuatro paredes. El lecho, un jergón de ras sobre una armazón de bambú, ocupaba un rincón. Dos mas semejantes, al costado de la del ermitaño, atestiguan la solícita hospitalidad de nuestro huésped. Un muchacho, el único sirviente, extraña de un viejo cofre un rime sábanas.

—Están Vds. en su casa—dijo el misionero.

Hablaba lentamente, buscando las palabras, como hacen los monjes forzados por excepción a romper el silencio místico. En cambio, cuando el boy terminó de disponer los platos cubiertos de la cena, el sacerdote le interpelló en idioma no con voz que no titubeaba. La verdad era que había olvidado casi del todo los idiomas inútiles de Occidente. Se excusó con su leve y delgada sonrisa del extremo del Asia:

—Hace... tanto tiempo... treinta años... que soy chino.

No trató de hablar mas. Cenamos en silencio nuestro plato con bonitos. Porque no se encuentran patatas en el Kuang-Tung, ni en el Kuang-Si.

Al final del frugal ágape, Pauldec interrogó a nuestro huésped.—Treinta años de China,—comentó para empobrecer el diálogo.—¿Padre, regresará Vd. algún día a su isla a su hogar en Cuba?

En el rostro amarillo ni un solo músculo se movió. Él le evocado el recuerdo.

—Jamás volveré a mi patria... Moriré aquí... Estoy cansado... Jamás he cavado mi tumba... Está lista... ahí... está de la pared...

Golpeó con la mano el muro, entre la imagen de un Santo y la imagen de una Virgen. Luego, lentamente, sirvió el té.

—Al menos—dijo Pauldec—tendrá Ud. consuelos espirituales. ¿Ha bautizado a muchos chinos?

—La respuesta vino, inmediata y apacible:

—No... ninguno... Todos son idólatras.

—Pero al menos, Padre, Ud. se gana el Paraíso, ¿no?

—Sí... o nó... Dios sabe... puede ser...

—¡Usted tiene la fé, la fé que salva!

Esa vez el sacerdote tardó un largo segundo en contestar.

Después, muy bajo, murmuró una sola palabra:

—Obediencia.

La cena había terminado. El misionero se puso en pie, apiló las escudillas y dispuso los mosquiteros. Un instante más, y el comedor se convirtió en dormitorio.

Pero entonces tuvimos una sorpresa: el misionero no se acostó—todavía. En su rincón de la choza, bajo la gran lámpara de madera en que agonizaba un Dios Occidental, ennegrecido por el tiempo, encendió una lamparilla chinesca. Y acto continuo, metulosamente, comenzó a preparar una pipa de bambú, una bandeja, un frasco y una aguja; todo el equipo inmutable de los fumadores de opio.

Nosotros le mirábamos hacer, atónitos. El nos sonrió una vez más, con su sonrisa china, leve y delgada.

—Antes de dormir... me fumo siempre... doce pipas...

Se acostó sobre el flanco izquierdo, cerca de la lámpara. Y su mano amarilla, de largas uñas, nos invitó con gesto hospitalario a fumar, si así lo queríamos.

Fumamos. Fue una noche de opio, parecida a todas las noches de opio. Nuestro huésped, equitativamente, repartió las pipas entre todos.

(Continúa en la página 17)

CAMPEONATO INTERCOLEGIAL



Las muchachas cubanas, están demostrando más y más cada día, su amor a los deportes. He aquí una muestrita, de las niñas que invadieron las tribunas del terreno de las Tres Palmas el día de la inauguración.



El Presidente de la Unión Atlética de Amateurs y a su vez, digno Gobernador de la Habana, lanzando la primera bola, el día de la inauguración. Barreras es uno de los más entusiastas fanáticos que tiene el Base Ball en Cuba.



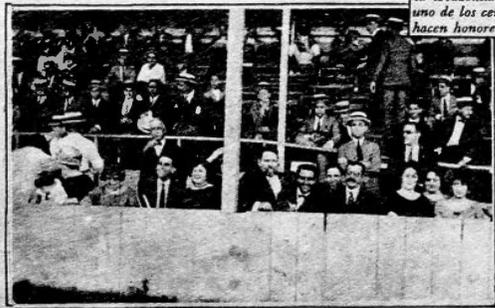
Los alumnos de la Academia Catado, también están dispuestos a hacer buen papel en el campeonato, por lo tanto esperamos sea un campeonato bien reñido, cosa que le hará bien al sport, pues de este elemento salen las estrellas de mañana.



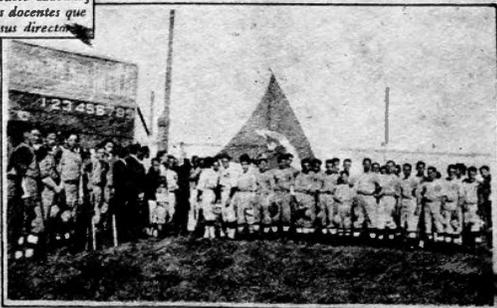
La Gran Antilla, cuenta con un gran team de base-ball; y esperamos que hagan magnífico papel en la contienda que se acaba de inaugurar. Storch un buen amigo nuestro es su director.



Este grupo de simpáticos muchachos, son los estudiantes de la Academia Escuela Habana, uno de los centros docentes que hacen honores a sus directores.



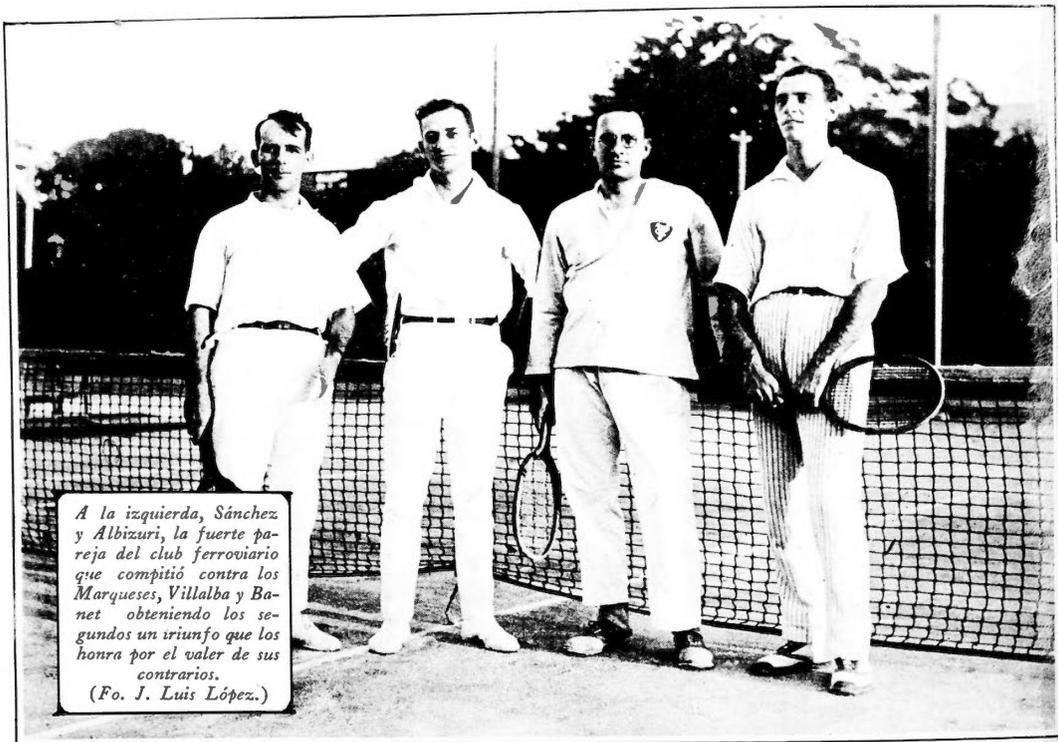
El Comandante Barreaway y el Dr. Inclán, gozando de las delicias de un juego entre entusiastas muchachos.



Momento intercomio en que era izada la bandera de la Gran Antilla, Champions del año anterior.

La serie de Tennis en opción a la copa "Emilio Gómez", celebrada en el Club Ferroviario

Por el Dr. JOAQUÍN F. PARDO



*A la izquierda, Sánchez y Albizuri, la fuerte pareja del club ferroviario que compitió contra los Marqueses, Villalba y Barnett obteniendo los segundos un triunfo que los honra por el valer de sus contrarios.
(Fo. J. Luis López.)*

En el pasado mes de Noviembre, con un entusiasmo y una regularidad poco vistos, se celebró en los espaciosos terrenos del Club Ferroviario, la serie inter-clubs en opción al precioso trofeo donado bajo determinadas reglas, por el actual Presidente del Club Rotario, Sr. Emilio Gómez.

Esa serie demostró el auge creciente del tennis entre nosotros. En el Campeonato Viboreño figuró, por primera vez en contiendas tennísticas, el Club Sportivo Aduana y también ha hecho su aparición el "Club Atlético de la Policía" y, aunque en ambos casos, la fortuna no ha permitido que sus equipos lucieran muchos y llegaran lejos, esperamos que vuelvan con nuevos bríos y que tengan presente que no es el tennis como cualquier otro sport, que permite formar jugadores en el breve curso de un año, sino que es menester dedicarse a un entrenamiento riguroso durante largo tiempo para lograr descollar.

Otra enseñanza, que se aprovechará poco, probablemente, es que quien juega en terrenos que no le son familiares tiene un tanto por ciento, bastante alto, en su contra. Por ejemplo, la pareja más fuerte del V.T.C. que tomó parte en este campeonato lució, con mucho, inferior a su valer y tuvo que esforzarse para obtener una victoria exprimida.

En realidad, los campeonatos de tennis deben convocarse con un mes, por lo menos, de antelación y poner a la disposición de los Clubs que contiendan, los terrenos en que se han

de jugar, para obtener, mediante frecuentes prácticas, el completo conocimiento del lugar del combate. Tenemos entendido que así ha hecho siempre el V.T.C. al convocar los Campeonatos Nacionales, pero nunca hemos visto aprovechar esa oportunidad por ningún jugador. Es pues, evidente que al llegar el día del match todo molestará, la cantidad de luz, el estado del terreno, la peculiar construcción del net, la calidad de las pelotas, los alrededores, todo, en fin, que resulta extraño y que impide desarrollar el juego acostumbrado.

El Club Ferroviario concurrió a este Campeonato, aprovechando la oportunidad de jugarse en sus courts, con numerosa representación. Siete de las doce parejas procedían de su seno, pero de ellas cuatro de notoria debilidad no pudieron rebasar el primer round y la quinta pereció a manos de la mejor de su propio club con score un tanto holgado.

El V.T.C. envió dos parejas fuertes y el Loma Tennis Club otras dos temibles, mas la suerte dispuso que se eliminaran a sí mismos, encontrándose las dos lomistas en el primer round y las vedadistas, en el segundo.

El otro Club que compitió, como antes hemos dicho, fué el Club Atlético de la Policía, representados por la pareja Aya-la-Almeida, que hizo un buen papel.

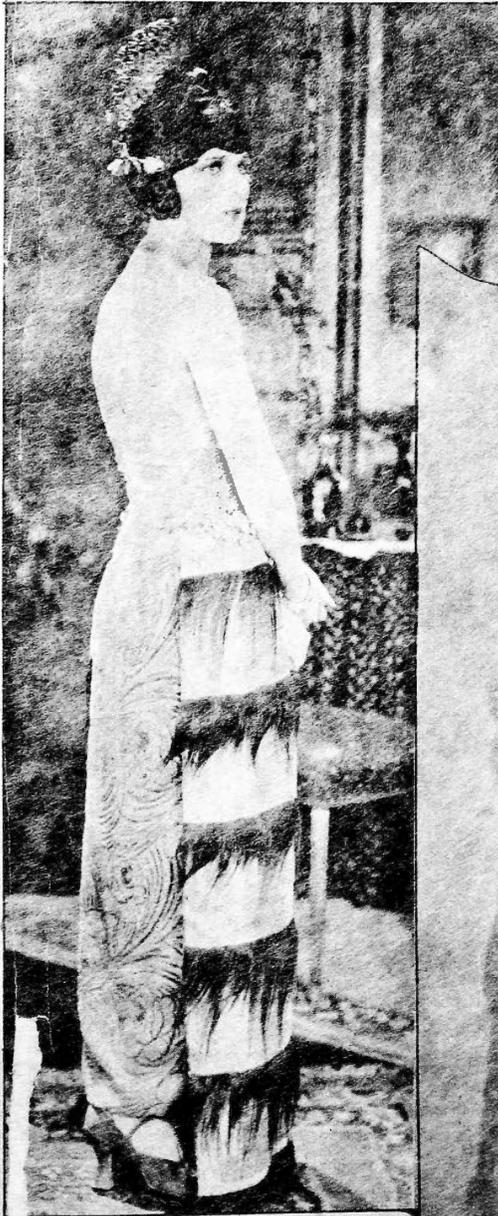
En el primer round las dos parejas del V.T.C. no encontraron oposición alguna. Las que se les enfrentaron del Ferrovia-

(Continúa en la pág. 49)



LA MODA AL DÍA

DOS MODELOS DE INVIERNO



Los dos bellos modelos, uno de baile y otro de calle fueron confeccionados para Viola Dana y Patsy Ruth Miller, las lindas actrices que te sirven de modelo, amable lectora.

La piel de mono y el brocado es el material imperante en el primer modelo y los bordados de estambre en el segundo.

¡HOLLYWOOD!..... SU ESTRENO EN BREVE



Betty Compson.



James Cruze.



Agnes Ayres



Nita Naldi.



Gloria Swanson



Jack Holt.



Leatrice Joy.



Thomas Meighan.



Cecil B. de Mille.



Bibby Peggy.



J. Warren Kerrigan.



William S. Hart.



Ricardo Cortéz.

"HOLLYWOOD," la película más grande que la Paramount ha producido, dirigida por James Cruze, director de "Héroes de Vanguardia" (The Covered Wagon), va a estrenarse el 31 de enero, en el templo máximo del cinema. El Teatro Fausto.

Hace poco más de un año que el director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount, anunció el proyecto de impresionar una película que presentase al público a los artistas de la gran colonia de Hollywood "Tal como son". Frank Condon sometió, a la aprobación del director general Mr. Jesse L. Lasky su novela corta, intitulada "Hollywood y el único hijo", y habiendo visto grandes posibilidades para hacer de ella una buena película, Mr. Lasky entregó la novela a Thomas J. Geraghty, para que la adaptase a la pantalla y encargó al director James Cruze que dirigiese su impresión.

El anuncio de la compra de los derechos de adaptación de la novela de Frank Condon por la Paramount, y de su probable estreno en 1923, creó gran interés y expectación en los



refulgentes, que las empresas ofrecen constantemente al público.

Entre los artistas que secundan (?) la labor de esos actores desconocidos, vemos los nombres de Mary Astor, Frances Agnew, Agnes Ayres, Gertrude Astor, T. Roy Barnes, Noah Beery, Betty Compson, Ann Cornwall, Ricardo Cortez, Robert Cain, Cecil M. de Mille, William de Mille, He Dunbar, Dinkey Dean, Rev. Neal Dodd, Viola Dana, Sn. Edward, George Fawcett, James Finlayson, Julia Faye, Aleu Francis, Vera Fredova, Alfred E. Green, Sid Grauman, Jack Gardner, Jack Holt, Hope Hampton, Sigfid Holquist, Alan Hale, Stewart Holmes, Lloyd Hamilton, Gale Henry, Walter Hiers, Mrs. Walter Hiers, William S. Hart, Leatrice Joy, J. Warren Kerrigan, Theodore Kosloff, Lila Lee, Jacqueline Logan, Thomas Meighan, Owen Moore, Bull Montana, Hank Mann, May MacAvoy, Jennie Macpherson, Robert McKim, John McKinnon, Nita Naldi, Anna Q. Nilsson, Helen Neary, Pola Negri, Eileen Percy, Kalla Pasha, Bebby Peggy, Jack Pickford, Will Rogers, Chuck Reisner, Fritzi Ridgeway, Ford Sterling, George Stewart, Anita Stewart, Stelle Taylor, Ben Turpin, Lois Wilson; Laurence Wheat, Walter Woods, Bryant Washburn, Maude Wayne.

(Corrosia de Caribbean Film Co.)



centros cinematográficos de los Estados Unidos. La película "Hollywood" no es, como pudiera creerse, una excursión a la metrópoli del "film", sino que es uno de los dramas cinematográficos más interesantes que el público ha tenido oportunidad de contemplar en la pantalla. Como si esto no fuera bastante, la adaptación cinematográfica de "Hollywood" es un dechado de fotografía, efectos de luz y técnica. James Cruze, el eminente director de varias grandes películas de la Paramount, ha llevado a cabo la impresión de una obra maestra de la cinematografía, la cual indudablemente habrá de acrecentar su fama.

Es digno de mencionarse el hecho de que la mayoría de los principales intérpretes que aparecen en el "reparto" de la película son desconocidos del público que frecuentan los salones y teatros de cinema. Es más. Muchos de esos intérpretes no habían jamás aparecido ante el objetivo de la cámara. Para escoger este grupo de actores "desconocidos", el director Mr. Cruze empleó más de dos meses, pues fué preciso hacer centenares de pruebas en el estudio cinematográfico para descubrir sus "talentos". Tan minuciosa e intensa fué la rebusca, que muchos de esos "desconocidos" revelaron mayores aptitudes artísticas, que la mayoría de los astros más o menos



CONJUNCIÓN
DE ESTRELLA
DEL CINE



JAMES KIRKWOOD, el genio actor, unió sus destinos a la linda Lila Lee y de ese enlace ha surgido una nueva compañía de películas formada por estas dos cono-
trallas del cinema.

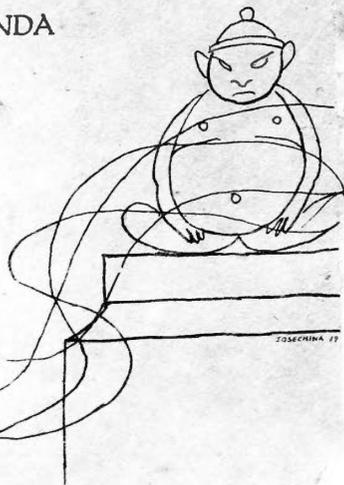
Pach bros nos regala con esta linda foto de Kirkwood y a la izquierda pueden ver a la gentil "fiancée."





DEL DIARIO DE SIR JOHN BADALE

Por JUAN ABELENDA



JOSECHINA 11

Saiko, Saiko! ... ¿dónde está Saiko?

Saiko... tiene que venir ahora. ¿Y aquello?... Una estera que brilla con el sol... ya es tarde... no, es temprano. Saiko tiene que venir ahora con "la nieve". Si no yo no podría gozar del día. ¿Por qué quiero yo gozar del día, si amo la noche?

Alguien, o yo mismo, ha corrido el biombo de delgada tablilla negra con fingidos cristales de papel semi-transparente. Un pedazo de la ventana, baja, casi rectangular, deja ver los cerezos que hirió la primavera y sangran a borbotones racimos de flores rojas.

Una ráfaga de aire trae aromas silvestres, y en cambio ¡pobre restitución! se lleva unas cuantas bocanadas del incienso que ardió durante la noche en el vientre de aquel raro elefante de bronce; semi-efante, semi-pagoda...

Y Saiko no viene, ¿qué le habrá pasado a Saiko?

Me cansa ya este bienestar de mi droga nocturna. Porque yo tengo mi droga de día y mi droga de noche. La una es pálida como Selene, y, como ella adormece y enferma deliciosamente. De día la "nieve". Vida condensada. Aniquila, corroe la médula, pero tiene el mismo poder vivificador de Helios Dios.

Saiko no vino aún hoy. Si Saiko hubiese venido, aquella tarima negra, tan negra y tan enigmáticamente mate, no estaría volcada...

Saiko... Saiko... ¡Ahora me acuerdo!... ¡Qué ideas más raras!... Creía que estaba en mi casita colgada sobre Yokohama. Casi de juguete... Frágil, sencillamente misteriosa, y bella. Como las flores de agua que ve abrirse Otake, la divina hija que mi amigo el Comandante Ishio deja al cuidado del fuego votivo cuando su crucero zarpa para mares de la China o de la Malasia...

Creía que detrás de aquel kakeemono y al pie de los cerezos sangrantes que mis guineas bicieron plantar aquí, en los "entornos" del Londres gris, somaría el diminuto con truncado del sagrado Fujisama; en el centro geométrica de mil círculos concéntricos dibujados en el tranquilo cristal del lago. Transparente y oscuro como el ama Nipona...

Respiraré más aire puro. Mi cabeza se va despejando... ¿en qué pensaba yo antes? "¡La tarima negra, los cojines

de Cambodge esparcidos sobre la estera... A oro que aprisionaron dos manos de crisantemo; los sobre el negro fondo del tapiz, se ha... Saiko no vino...

Saiko!... Saiko!... ¿dónde vi Saiko?... Whitechapel!... Ah! ble...

Me acuerdo borrosamente Córdoba, el español... sucio, pestilente... Espejos empañados polvo... sillas ruinosas, mala noche y mujeres pintarrajeadas. Olor a alcohol a tabaco sudor...

Ayer salió la Luna y Córdoba ha sentido su irritante. Quiso andar. Buscar lo imprevisto; él o la que se... de... "tanto monta"... es su frase. Yo quiero más de más... a casa de Jack! Allí "lo hay todo"... Córdoba delante. Saiko nos sigue a pocos pasos, mudo y sin pisar. Si es fiel pero su mejor cualidad es la de no hablar ni absolutamente ningún ruido.

Estamos en el "alley". No se ve el fondo. Y gimos más... más. Dos bultos ¡al medio! Mi a dócil y responde tres veces. Los policías llegan ciegos. ¡Estoy herido en la cabeza!... nada, nada

Selene me besa a traición. Estoy en medio de. Dos "blows". Un "cab"... A casa. Luego, debí huido en el "cab" y el cochero fué quien movió el biombo volcó la tarima...

No hay otro recurso que abrir la cajita de laca que me el escudo de un Samurai. Beberé del pomo esmeralda me hundiré en un sueño reparador y profundo.

Al despertar iré a ver a Lord Dartmouth, mi primo que suelten a Saiko. Córdoba... ¡es embajador y demagogo gran Señor para que oden encarcelarlo!... me pesan y párpados.

No sé a punto fijo si aquél farolito del rincón está encendido o si el líquido esmeralda le presta su fuego misterioso. lo cierto es que se agranda... se agranda, y a no ver que un inmenso disco luminoso de luz morada, cada vez viva, más viva... más, más, más... me duermo

CON LOS JUNIORES



Magnifico de la enorme cantidad de público que invadió las gradas del Stadium Universitario la noche del encuentro entre Vedadistas y Estudiantesi. Lindas damitas daban realce a tan interesante encuentro.



Lindas caribitas invadieron ma...



Team del Club Atlético de Cuba, que no ha po...



Dependientes, fuerte conjunto de muchachos que se espera den la batalla final en contra de los Jóvenes Cristianos.



Los guardadores del orden, luchan denodadamente por obtener victorias para su club pero los otros resultan duros de mascar.

Los Cuibes, que hasta ayer eran unos temibles competidores, hoy retirados, por desagradable incidente.



Los papaitos del campeonato o seánsen los jóvenes de la...

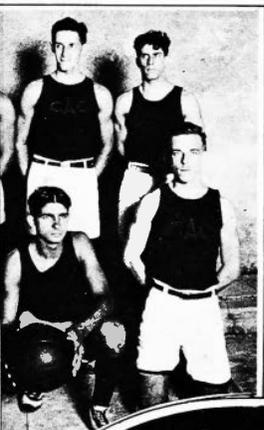
DE BASKET BALL



"floor" universitario el día de inauguración.



Sección de las gradas ocupadas por los asociados del Club de Medicina, que mantuvieron un entusiasmo loco durante la celebración del match, y que por desgracia tuvo un epílogo tan desgraciable para la estabilidad del "sport."



dido destacarse por falta de práctica.

Los Marqueses, son un grupo de novatos que lo han hecho bastante bien y se encuentran en los primeros lugares.



Team del Yacht Club que está haciendo muy buen papel por su acometividad y coraje.

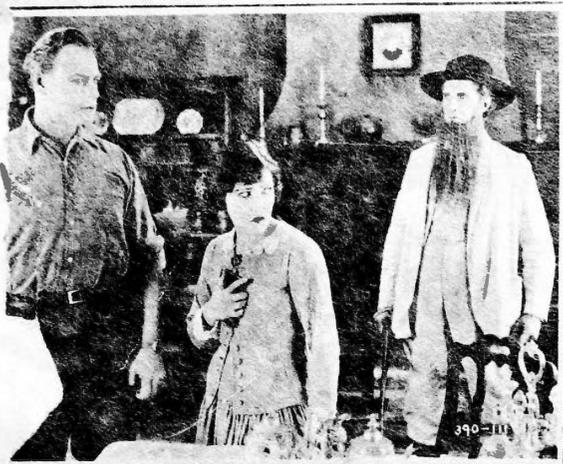


Y.M.C.A. que se proponen acabar el campeonato invictos



Los Antiguos Alumnos de Belén, los "finés" de la familia, han presentado un team magnífico gracias a Fornes. (Fot. José Luis López.)

“BAJO EL LÁTIGO” POR LA GENTIL GLORIA



hace al monje, lo podemos decir con toda
al ver a Gloria Swanson en “Bajo el
Látigo”. Miss Swanson nos tiene acostumbrada a
verla siempre cubierta por suntuosos trajes, así es
que en ésta producción próxima a estrenarse, nota-
mos que el talento de la gentil Gloria, supera a la
de costosos trajes. Deborah Krille, mujer de un
alguna edad, que vive allí en la par...
Krille como todo un buen boer, m...
en la mano y la de sus trabajadores...
asquego. Krille trae a trabajar junto a él...
no inglés, quien al conocer a la joven esposa del viejo
leda prendidamente enamorado de ella.

Sorprendió un día a la infeliz Deborah, y ésta, pa-
injusto castigo y queriendo al propio tiempo alejar

toda sospecha de infidelidad, le ruega a su marido que né la
maltrate más, porque está llamada a ser madre en pocos meses.

Deborah cuando tiene una oportunidad, cuenta a Robert
Waring la mentira que ha dicho a su marido, para evitar futu-
ras complicaciones.

Waring como todo buen inglés, es un gran amante de
guardar un diario de su vida, y acto seguido...
planas, el pasaje emocionante en que él, era el principal re-
ponsable.

“Bajo el látigo” tiene un final emocionante y por lo
tanto deseamos que una vez conocido el principio de este in-
teressante libretto, quede para el día de su estreno, la solu-
ción de la bien urdida intriga. “Fausto” presentará esta linda
película el jueves 17 de enero en su tanda de moda. No se ca-
brá ese día, pues Gloria Swanson tiene el poder irresistible de
atraer hacia ella a todos sus admiradores.



Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

A la belleza y elegancia de las medias *Holeproof*, hay que agregar su duración extraordinaria, debido al exquisito material de su manufactura.

La hermosura natural de las formas femeninas queda notablemente aumentada, debido a la elasticidad de su tejido.

De venta en los principales establecimientos

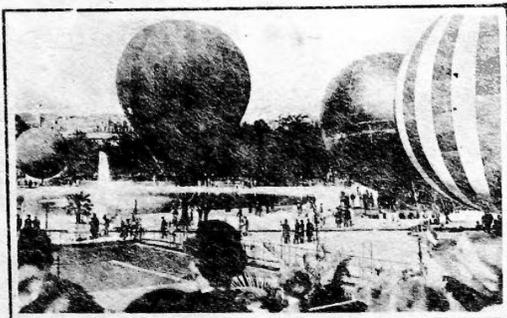
Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

LA CONQUISTA DEL AIRE

Por M. y D. AIZCORBE

La foto, que mues-
tra aerostatos, listos
render el vuelo en
Lumiére. Ciento



cincuenta mil almas presen-
cieron el Grand Prix de
Ballons.
(Fot. International.)

CUANDO hace pocos días leímos los cables publi-
cados por la prensa capitalina referente al concur-
so de aviación efectuado en Bélgica optando por
la copa Gordon-Bennet, sentimos en nuestro pe-
cho el mismo horror infantil que hace ya bastantes
años nos estremecía el cuerpo de pies a cabeza al
los relatos emocionantes y un tanto fantásticos de atrevi-
dos "Capitanes" que, pendientes del trapecio o argollas, surca-
ban el aire a muchos metros de altura sobre las torres más ele-
vas, viendo a los hombres como hormigas y a los ríos más
adelosados como cintas de plata.

Pero acostumbrados como están hoy nuestros ojos a con-
templar sobre el azul del cielo y en fotografías y en las pan-
allas de los cines las figuras de aeroplanos y dirigibles, casi
nos olvidamos al globo aerostático que sin hélices zumbón
ni motor de explosiones fué el primero en cernirse sobre las
nubes arrebatando al águila el cetro conquistado con el poder
de sus alas.

Para los niños del tiempo presente el globo aerostático y
el "Capitán" lanzándose en el vacío pendiente de un paracaídas
que probablemente se desmenuza en un momento oportuno, y aún la
misma palabra "aeronautas" son cosas tan raras y nuevas como
a los pasajeros de un hermoso trasatlántico de nuestros días
e les obligara a viajar en barcos de vela. Y sin embargo fue-
ron esos aeronautas quienes abrieron una puerta hasta entonces
cerrada o sólo a medio abrir tras de la cual la fantasía popu-
lar colocaba siempre un velo negro y tupido.

Los aeronautas de aquellos tiempos eran verdaderos hé-
roes anónimos.

Sabían ellos que el globo no se debía llenar de gas en
más de las dos terceras partes de su capacidad para evitar las
trastaduras al dilatarse el gas por faltar la presión de la at-
mósfera a medida que el aparato se elevaba; sabían también
que a grandes alturas la muerte para ellos sería tan segura co-
mo la de un pajarillo colocado bajo la campana de una má-
quina neumática en la cual se hiciese el vacío; pero lo que
ningún aeronauta podía saber era a donde iría a parar llevado
por las corrientes del aire como una pajarilla cualquiera después
de aventar.

Valor necesita el marino para surcar un mar desconocido,
más, el hombre que colgando de un globo se lanzaba al es-
pacio, viéndose en medio del vacío sin ningún punto de apoyo,
ido por el viento como la llama de una vela amenazando
seguirse; el hombre que pendía de una débil cuerda sobre un
sismo, realizaba hazaña de tal índole que de su mérito pue-
de colegirse fácilmente por el agobio que despertaba en sus
uporánicos.

Si dejamos a un lado todo esto, visto desde un punto si-
tuado a muchos años de distancia de nosotros, y vivimos en la
realidad del tiempo presente en que ser aviador va resultando
cosa tan rutinaria como ser chauffeur, por la perfección de
los aparatos adquirida en fuerza de heroísmo y entusiasmo ja-
más entibiados ni aún por las más sensibles desgracias acaeci-
das; si dejamos que nuestras manos aplaudan hasta enrojecer
el valor temerario del aviador que da una, dos y hasta veinte
o treinta volteretas sobre nuestra cabeza y luego se dejara
caer "a pico" hasta cerca del pavimento para volver a remon-
tarse...; si consideramos todos estos actos como los más
arriesgados capaces de ejecutar en nuestros días por el hom-
bre; si olvidamos, aunque sea por breves momentos, el peligro
que acechaba a aquellos aeronautas que mientras el globo as-
cendía ellos efectuaban actos acrobáticos en las anillas o en el
trapecio, y por las noches, iluminados con luces de bengala,
se remontaban en globos henchidos de gas inflamable, y vol-
vemos la vista atrás para contemplar el camino andado hasta
llegar a lo que somos, reiremos a mandíbula batiente... Y
tanta o mayor risa que la provocada por la lectura de aquellas
discusiones y negativas rotundas dadas por nuestros antepasa-
dos sobre si un ferrocarril podría o no correr con más veloci-
dad que un coche tirado por robustos caballos, sentimos hoy
al recordar el entusiasmo producido entre los habitantes de
Annonay el día 4 de junio de 1783, cuando los hermanos
Montgolfier les regalaban con el jamás visto espectáculo de
elevar un globo de papel lleno de aire caliente... Y más hará
reír aún el hecho de que París, ese París que en el siglo XX
se llama la Ville Lumiére, al tener noticia de tal aconteci-
miento hiciese que la Academia de Ciencias se dirigiera a los
hermanos Montgolfier invitándoles a trasladarse a la capital
francesa y ofreciendo sufragar todos los gastos que ocasionara
el hecho "difícil" de elevar un globo de papel.

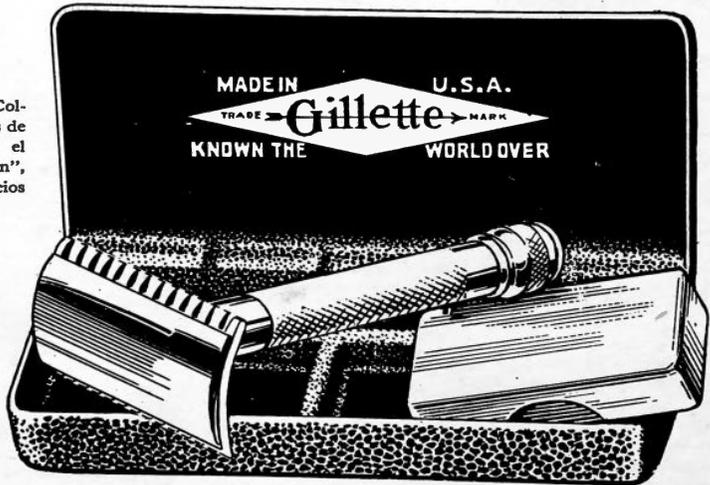
Mas para el niño que ambiciona un juguete los minutos
parecen años, y la tardanza natural en llegar los hermanos
Montgolfier fué causa suficiente para impacientarse al pueblo
de París hasta tal punto que su impaciencia hizo que el céle-
bre físico se decidiera a ofrecer el mismo espectáculo si los ha-
bitantes de la populosa ciudad pagaban los gastos de la opera-
ción. Y, después de una suscripción pública, el 27 de agosto
fué lanzado desde el jardín de las Tullerías un globo de tela
ante numeroso concurso compuesto por muchos miles de per-
sonas, según escritos que la caso se refieren. Y al llegar a este
punto acude a nuestra memoria el viaje efectuado por McCur-
dy desde los terrenos de Columbia al Morro de La Habana y
regreso al punto de partida, con tres mil pesos de premio do-

(Continúa en la pág. 46)



La Ganga Más Grande En La Historia De Las Navajas de Seguridad

Ilustramos aquí el modelo "College". Hay otros dos modelos de Gillette, chapeados de oro, el "United Special" y el "Beacon", que se venden también a precios populares.



NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

*Legítima,
Chapeada de Oro*

Al Alcance de Todos

AUN los medios más modestos le permitirán a usted comprar esta famosa navaja de seguridad. Es la legítima Gillette, la cual ha hecho popular el afeitarse a diario. Tres modelos nuevos, chapeados de oro, acabados de recibir de la fábrica, están ahora a la venta en todas partes del mundo. Todos tienen estuche forrado de terciopelo.

Las Navajas y Hojas Gillette legítimas están a la venta en todas partes.

Representantes:

CHAMPLIN IMPORT CO.

Presidente Zayas 106.

Habana, Cuba

CONCURSO MENSUAL

A COLLEEN MOORE la popular estrella de la First National, pertenece la boca y hombro que aparece en nuestro último concurso. Se han recibido 453 soluciones, habiendo aceptado de ellas 237, y verificado el sorteo de rigor, correspondieron los cinco premios a las personas siguientes:

PRIMER PREMIO:—Srta. Julia Pesquera García, vecina de Libertadores número 18 en Sagua la Grande, Provincia de Santa Clara. Una suscripción por un año a CARTELES y la fotografía de May Mc Avoy en un elegante cuadro confeccionado por "La Venecia."

SEGUNDO PREMIO:—Srta. Carmen Piñón, vecina de Cerro 440 A, en esta ciudad. Una fotografía de Gloria Swanson en un lindo cuadro de "La Venecia."

TERCER PREMIO:—Srta. Blanca Sotomayor vecina de Maceo 56, en Guanabacoa, Provincia de la Habana. Otro de los bellos cuadros confeccionados por "La Venecia", con la fotografía de su artista predilecta, Gloria Swanson.

CUARTO PREMIO:—Srta. Consuelo Hermida, vecina de Infanta 41, Reparto Las Cañas, en el Cerro, Provincia de la Habana. La fotografía de su artista predilecto, Richard Barthelmess, en un bello cuadro confeccionado también por "La Venecia."

QUINTO PREMIO:—Srta. Otilia Puente, vecina de la calle 11 entre D. y E. en el Vedado, Provincia, Habana. La fotografía de su artista predilecto, el popular Rodolfo Valentino, en un cuadro muy chic, confeccionado en los grandes talleres de "La Venecia."



COLLEEN MOORE



REMITA ESTE CUPON

La artista poseedora de tan bellos ojos, es:

Mi dirección es:

Nombre.....

Calle y Número.....

Ciudad.....

Caso de acertar deseo la fotografía de.....

1.—El concurso de la edición de diciembre consiste en adivinar a que estrella cinematográfica pertenecen tan bellos ojos.

2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en un elegante cuadro confeccionado en los grandes talleres de "La Venecia" y una suscripción a CARTELES por un año.

3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros exactamente iguales al primero, obras de arte de "La Venecia."

4.—Los cupones conteniendo las soluciones deben venir dirigidos a CARTELES, Concurso Mensual, Apartado 1045, Habana.

No Envejezca Antes Que Su Marido

Consérvese siempre joven y seductora con las preparaciones del gran perfumista Vivaudou, que al descubrir el secreto de la belleza femenina ha resuelto el problema del matrimonio.

Jabón - Talco - Pasta dental - Loción / Cold Cream - Esencia - Crema sin Grasa, Color - Polvos - Lápiz para los Labios - Artículos de "Manicure."

Componen el surtido

MAVIS

DE VIVAUDOU

De Venta En Todos Los
Establecimientos

Otros surtidos de Vivaudou

Mai d'Or Pour La France
La Bohème Waltz Dream



ALBERTO PERALTA
SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA
APARTADO 2349. TELÉFONO A-9136
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

PARIS VIVAUDOU NEW YORK



VEINTE MINUTOS CON MARGARITA XIRGÚ

Una actriz que comienza en América.-La fierecilla domada.-Conquistando la vida.

Sus interpretaciones; una intuitiva consciente.

Algo sobre la pretendida decadencia del teatro español

ESPERAMOS apenas unos minutos y aparece en seguida jovial y sonriente. Nada más saludable que la sonrisa ancha y triunfal de esta mujer que sabe sonreír sin artificios y sin sombras. Es claro, apenas se dá cuenta que es "La Nación" la que requiere unos minutos de entrevista, se entrega con una cordial resignación.

Se ha sentado junto a nosotros con familiaridad y trata de excusarse de que sólo en ese momento haya abandonado el lecho. Son las siete de la tarde...

—Es que cuando doy "Electra", nos dice, me gusta estar reposada y tranquila.

Y la charla se enreda al momento sin hilación, sin punto ni objetivo en un nervioso discurso que va en todas direcciones, saltando de una cosa a otra.

Nos habla primero de sus colaboradores. Ya le hemos insinuado de que el público se manifiesta satisfecho de encontrar junto a ella, artistas excelentes, al revés de lo que ocurre siempre con las estrellas que se rodean de mediocridades para deslumbrar más fácilmente.

—Ya llevo algunos años en el teatro y tengo mi criterio formado, nos dice, sobre los secretos del éxito. Comprendo que es imposible hacer labor honrada si no se interpreta con conjuntos disciplinados, familiarizados, cuyos elementos se conozcan recíprocamente. Podrían juntarse un momento dado todas las eminencias del mundo, María Guerrero, Borrás, Zacconi, para no nombrar más y podrían ir todos juntos al fracaso. El teatro necesita ensambliamiento, el hábito de actuar juntos, de comprenderse y saber completarse sin egoísmo ni pequeñeces. Creo que en mi compañía se ha conseguido algo. Esta compañía ya lleva cerca de dos años de trabajo, pero muchos de sus elementos me acompañan desde hace más de diez.

Margarita recuerda entonces su primer viaje a América. —Fué en América, dice, donde hice mis primeros ensayos. Vine a América con compañía y triunfé. Pero ya había domado antes a la fierecilla, a esta fierecilla de la vida: A los 17 años me quedé sin padre y había que ponerse seria ante el problema de vivir. Me quedaban mi madre y una hermanita de apenas cuatro años. Afronté la situación con serenidad, con confianza. Tomé parte primero como aficionada y luego en el Romea de Barcelona hice varias temporadas en catalán. Por fin llegué al Principal y me aventuré en algunas comedias en castellano. Fué entonces cuando el empresario, Da Rosa me contrató para América. Yo no venía a descubrir la América que ya estaba descubierta, pero descubrí algo para mí tan inmenso como eso: mi temperamento dramático y la vocación decisiva de mi vida.

La actriz nos habla ensueñada de sus impresiones de América y de las luchas del teatro.

En La Habana la compañía le formó un conflicto con exigencias desmedidas y había que solucionarlo rápidamente.

—Se creyó, nos dice, que una mujer no tendría carácter para resistir la imposición colectiva, pero se olvidaban de que me había formado sola, de que estaba habituada a luchar y que mi carácter se había fortalecido en esta lucha. Para triunfar en el mundo hay que conquistar la vida, conquistarla en todas sus manifestaciones. Si he triunfado en la orfandad, siendo pequeña, cómo no había de triunfar cuando ya la vida me había armado con sus armas de experiencia y de fortaleza...

La charla se encamina en seguida hacia los escritores de España. Recuerda a Don Jacinto Benavente. Lo pinta llegando al teatro a la hora de la cena. El maestro sabe que la actriz se queda a cenar allí cuando tiene papeles en la tarde y en la noche y pasa a verla. Llega silenciosamente a la hora en que Mar-

garita se sienta a la mesa. Avanza con sus manos tranquilas, destapa la fuente humeante y dice: "Me quedo".

Margarita Xirgú tiene una gracia amable y delicada para relatar episodios. Su charla vivaz y jovial nos atrae y nos encanta.

Le insinuamos en seguida lo que se habla de decadencia del teatro español.

—Bueno, dice, yo creo que eso es broma.

—Araquistain lo comenta,—le decimos.

—Si es que Araquistain es también español... Yo no creo que los artistas podamos considerar al teatro en decadencia, mientras alienten espíritu como el de Benavente, el de Marquina, de los hermanos Quinteros, de Linares Rivas, para no seguir nombrando. Lo que hay es que se ha producido una serie de coincidencias que aparentemente dan la sensación de un vacío en el teatro español. Veán Vds., Benavente ha estado ausente de España, se ha impuesto la para él penosa fatiga de los viajes y la América le he dejado rendido con los homenajes. Ha dicho que no volverá a escribir para el teatro; ¿pero cuántas veces no ha dicho lo mismo? Don Jacinto volverá a escribir para la escena, pueden Vds. estar seguros de ello. Por otra parte, los Alvarez Quintero acaban de sufrir un golpe terrible, la muerte de su madre. Veán Vds. cómo los pobres muchachos se han sentido anonadados con esta desgracia... Margarita Xirgú pide a su secretario una carta de los Alvarez Quintero. Es una carta dolorosa, patética, en que los espirituales comediógrafos manifiestan su dolor a la eminente intérprete de sus comedias. Recien de duelo habían declarado que no querían saber nada de comedias, pero ya en esta carta expresan que les queda afortunadamente el trabajo para amortiguar el dolor de la pérdida irrecuperable.

Luego Margarita hace notar que la ausencia de compañías de España, pues casi todas andan en jira por tierras de América, ha hecho que los autores no estrenen y que prefieren guardarse sus obras hasta que sus intérpretes regresen.

La conversación se ha deslizado a la interpretación artística a propósito de "Electra" de Hoffmannthal.

—Yo no se lo que soy ni creo que sea necesario clasificarme. Desde mis primeros pasos la crítica decía que yo era una "ingénua", y ya ven Vds. Lo que no me cabe duda es de que procedo por intuición. Esto no quiere decir que yo me presente a la escena sin estudio. Lo que yo he querido es disipar en mi toda apariencia académica, todo estilo preconcebido. No creo que a la interpretación se deba ir con premeditaciones de estilo ni de maneras. En la escena manda el temperamento, la sensibilidad, sin que esto quiera decir que vayamos a improvisar sin conciencia una sensibilidad despierta y vigilante es lo que hace falta en la escena. Creo, sin vanidad que esto es lo que me distingue de otras intérpretes y creo que es, gracias a este desprecio del método y la disciplina adocenada, lo que me ha dado el triunfo.

La charla es muy interesante, pero no podemos prolongarla sin atentar contra la cortesía. La artista tiene por delante una labor fatigosa y hay que dejarla reposar. Y aun cuando siempre con la misma fresca jovialidad de la acogida, la dejamos, aun cuando querríamos seguir charlando, seguir charlando indefinidamente.

N. B.:—De "La Nación" de Buenos Aires tomamos esta interesante entrevista, que es de actualidad; toda vez que Margarita Xirgú visitará esta capital en breve.



¿Cuándo es un Cepillo

Higiénico —

Cuando está garantizado por la marca FULLER. Los cepillos FULLER son los más útiles de todos los que se fabrican. Responden a todos los requisitos mencionados anteriormente. El representante FULLER es siempre bienvenido en los hogares que usan cepillos de esta marca. El es el portador de nuevas y provechosas ideas para la limpieza doméstica y personal. El obsequiará a Ud. con un cepillo FULLER.

Duradero —



El nombre FULLER que es su garantía está estampado en el mango de cada cepillo y además llevan la etiqueta FULLER de puntas rojas.

Económico?

Nuestro representante le lleva a su casa lo que Ud. no puede obtener en ningún establecimiento. El tiene verdadero gusto en demostrarle las innumerables aplicaciones de cada uno de los cepillos FULLER. Cuando le visite dígame que Ud. quiere ver todo el surtido completo. El no espera que Ud. compre lo que no necesita. Identifíquese por el botón FULLER que lleva en la solapa de su saco.

THE FULLER BRUSH COMPANY OF CUBA

Manzana de Gómez 512

Habana, Cuba

SUCURSALES:

SAGUA LA GRANDE,
SANTIAGO DE CUBA,

MACEO, 51, ALTOS
GALERÍA CATEDRAL, 43
MATANZAS, INDEPENDENCIA,

PINAR DEL RÍO,
CAMAGÜEY,
30, ALTOS

MARTÍ, 90, ALTOS
EDIFICIO ALONSO, 2o. PISO

CEPILLOS FULLER

69 USOS — DE LA CABEZA A LOS PIÉS — DEL SUELO AL TECHO

NUESTROS COMPOSITORES

ARMANDO ROMEU MARRERO



El compositor cubano, cuyo nombre encabeza estas líneas, nació en Jibacoa el 22 de octubre del 1892 y desde niño mostró gran afición por la música, siendo hábilmente enseñado, por su hermano, el conocido compositor Antonio M. Romeu.

La música bailable y la zarzuela, absorbió sus actividades, hasta que en el año 1913, fué nombrado maestro-director de la Banda de Bomberos de Regla.

Más tarde organizó la Banda de Música de la Cruz Roja Nacional, valiéndole este hecho, el recibir el honoroso título de **CABALLERO DE LA ORDEN DE HONOR Y MERITOS**.

Tras de dirigiendo esa banda, presentó oposiciones a la plaza de Director de la Banda de Artillería y salió airoso, ingresando en el Ejército, el 5 de junio del 1915.

En 31 de Julio del 1919, abandonó el Ejército, pasando a ser director de la Banda Municipal de Regla, hasta que fué

disuelta, por no poder sufragar los gastos, el Ayuntamiento de la simpática Regla.

Hoy en día ocupa un puesto de importancia en el Ayuntamiento junto al Alcalde doctor Antonio Bosch y en sus horas de ocio, sigue dedicado a la música, habiendo organizado con todo éxito, una banda particular, que cuenta con más de treinta perseverantes discípulos.

Además de ser Romeu, un entusiasta maestro, es a su vez inventor, pues tiene a su crédito, el haber inventado un aparato "autógrafo" que permite escribir la música según se vá ejecutando al piano.

Romeu ha producido mucha música y para que nuestro lectores sepan la calidad de músico que él es, reproducimos continuación su última obra, que amablemente ha dedicado a los lectores de nuestra revista.

Nos felicitamos por contar con paisanos del valer de Armando Romeu y Marrero.



Los parques más bellos,
suntuosos y concurridos, son los del

REPARTO MIRAMAR
MARTA ABREU, (AMARGURA) N.º 23. - TELÉFONO A 18 33



REGISTRADO EN SUSENA



PARA SER BELLA

Esas mujeres de cutis suave, terso y sonrosado en el que resplandecen todos los encantos de la juventud, deben la frescura y lozanía de su rostro al incomparable jabón francés de zumo de limón número 548.

Si Vd. quiere ser bella y parecer eternamente joven, procure que en su tocador nunca falte este delicioso jabón. Uselo constantemente y rechace las burdas imitaciones que pretenden conquistar el favor del público a la sombra de la fama del 548. Cada pastilla lleva este número impreso en la envoltura, como contraseña. Un jabón solo cuesta 30 centavos y la caja de tres 0.80.



LA CASA GRANDE
 AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL
 HABANA

FÉ

DEDICADO A
QUERIDA MADRE

VALS PARA PIANO
POR ARMANDO ROMEO

Introducción.

8^a - - - - -

M.Y. M.D. M.Y. M.D. M.Y. M.D. M.Y. M.D.

Red. * Red. * Red.

Tpo. de Vals

dim.

ritar. a. tpo.

45

(Continuación de la pág. 36)

ESPECIAL PARA NAVIDAD

Reloj tallado a mano y valioso reloj de bolsillo
 junto con otros 26 valiosos artículos, SOLAMENTE **\$ 10-95**
 (Costo actual \$55.00)



Fíjese en esta ilustración y podrá valuar el costo de estos VEINTE Y SEIS ARTÍCULOS, que le ofrecemos casi por nada. No hay otra firma que se atreva a hacer esta oferta, porque somos los únicos que recibimos las mercancías directas de la fábrica y se las vendemos al consumidor. Si Vd. trata de comprar estos artículos por separado, tiene que pagar \$35.00, pero si los compra directamente de nosotros SÓLO PAGARÁ \$10.95. Muchas de las novedades que le ofrecemos, nunca las ha visto Vd. antes y solamente las puede adquirir de nosotros. Todos estos artículos son de la mejor calidad, prácticos y le garantizamos le agradarán. Si Vd. no necesita todos los artículos, los puede ordenar y venderlos entre sus amigos y hacer un pequeño negocio. Ahora que es la época de navidad, todo el mundo necesita hacer regalos y evitarse la molestia de ir a las tiendas. Vd. tiene ahora una oportunidad que no la ha tenido antes, por eso es que la debe aprovechar. Si a Vd. no le agradan los artículos y los quiere devolver, lo puede hacer asegurándonos y nosotros le devolvemos el importe. Los artículos aludidos son los siguientes: 1.—HERMOSO RELOJ, tallado a mano y magnífica manufactura. 2.—PRECIOSO RELOJ DE BOLSILLO, caja de plata y metal: muy fino. 3.—BROCHA DE AFEITAR. 4.—CANDADO DE SEGURIDAD. 5.—CANDADO DE COMBINACION que solamente lo puede abrir quien posea el secreto. 6.—BOQUILLA. 7.—CADENA DE RELOJ. 8.—PAR DE YUGOS. 9.—PLUMA DE FUENTE que vale \$3.00. 10.—Presilla de Corbata. 11.—Tijerita de BOLSILLO. 12.—NECESER DE BOLSILLO. 13.—UNA BUENA PIPA. 14.—CUCHILLA DE BOLSILLO. 15.—MAQUINA DE PELAR valuada en \$3.50. 16.—ASENTADOR DE CUERO. 17.—PANORAMA con 30 vistas de regalo. 18.—CARTERA. 19.—PRESILLA PARA EL CUELLO. 20.—ANILLO GRABADO. 21.—PEINE. 22.—ALFILER DE CORBATA DE ORO RELLENO. 23.—CARTERA DE DINERO. 24.—LAVALIERA PARA SENORA. 25.—LENTES DE TEATRO valuada en \$3.00 y el 26.—HERRAMIENTAS DE BOLSILLO consistentes en Destornillador, firsuccion, tallador, punzon y serreria.

Corte este anuncio, y remítanos un giro postal por \$10.95 y recibirá a vuelta de correo todo, por paquete certificado. Exigimos el dinero por adelantado porque el correo de los Estados Unidos no admite C.O.D. para su país. Al recibir de 25 cts. en sellos, remitiremos a Ud. nuestro catálogo ilustrado y una linda cadena de regalo.

GRAND NOVELTY CO. 1723 N. Kedzie Ave., Dept. 5200, Chicago, Ill.

nados por el Ayuntamiento habanero... y un cañonazo disparado por la Fortaleza de la Cabaña anunciando al pueblo de la Habana el comienzo del vuelo...

Pero sabido es que París jamás se contenta con poco, transcurrido algún tiempo los hermanos Montgolfier soltaban otro globo del cual pendía una jaula con varios animales, los cuales volvieron a tierra sin sufrir el menor daño, demostrando así a los hombres que a muchos metros de altura, en el camino surcado por duendes y brujas, la vida era segura.

Después de esto no resultaba empresa difícil encontrar quien deseara realizar un viaje en forma hasta entonces desconocida, pues sabían que a su regreso se les esperaba con palma de victoria y corona de conquistador.

Y luego de vencer la tenaz resistencia opuesta por el rey Luis XVI, temeroso ante la suerte de los tripulantes, se elevaron por primera vez en la historia del mundo, en alas del viento dos hombres: ellos eran Pilatre des Rosiers y el Marqués de Arlandes.

Hacia ya muchísimo tiempo que habíamos leído todo esto y las "Cinco Semanas en Globo" del inmortal Julio Verne, donde describe maravillosamente como el globo "Victoria" viajando a través de África vence todas las dificultades imaginables hasta llegar matemáticamente al punto deseado, aunque tan faltar de gas que después de arrojar el lastre y para no caer en poder de criminales perseguidores a caballo tuvieron sus tripulantes necesidad de cortar la barquilla y quedar asidos a la red; ya estábamos cansados de ver y oír hablar de aeroplanos y zeppelins y del proyectado viaje de América a Europa viceversa; ya estábamos seguros de salir de un punto y llegar a otro elegido por nuestra voluntad; ya nos habíamos olvidado de los aerostatos, de las barquillas, de los paracaídas, de la red del lastre, del ancla y hasta de los hermanos Montgolfier cuando nos sorprendió el cable con los más espantosos pormenores de lo ocurrido en Bélgica, hermana de Francia: Señor de la Aviación, Reina del Aire!

La tempestad desatada no fué suficiente para detenerlo justa.

Un globo que se rompe antes de salir; otro, que es arrebatado por la furia del huracán; este, que es despedazado por un rayo; aquel, que se eleva sobre las nubes y esquiva los peligros de la tempestad para ser llevado por el viento a muchas millas de distancia... después de tener sobre sí un cielo de purísimo azul y debajo unas nubes negríssimas iluminadas por las centellas y rasgadas por el rayo... ¡Entre el hombre y la tierra un espectáculo digno de ser descrito por el Dante...



La avaricia lleva en sí todas las depravaciones. (Sentencia turca.)

Preguntaba un maestro a un discípulo:
 —¿En cuántas partes se divide el hombre?
 —El hombre se divide en tres partes: Americana, chaleco y pantalón.

El médico.—¿Usted se resiste a tomar el remedio? Temo lo pensando que es cerveza.
 El enfermo.—Entonces, mejor es que tome cerveza pensando que es el remedio.



Allegro

Fin

8ª alta

8ª

1.

2.

1º tempo

D.C. hasta dulce Fin.

1.

al Vals hasta Fin



Pompeian

PARA LA BELLEZA

En un ambiente de fragancia deliciosa, y con la brillantéz de un cutis suave y delicado, no existe mayor atractivo en la mujer deseosa de complacer con su presencia.

Al alcance de toda mujer está conseguir este maravilloso atributo de su personalidad, con el uso constante de los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para su tocado facial, y con los Polvos de Talco Fragancia Pompeian (Fragrance) para el cuidado de la piel corporal.

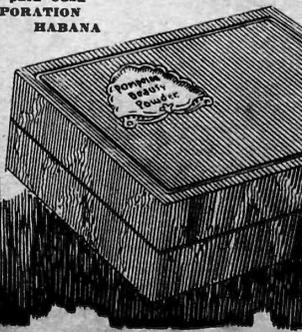
Ambos productos se han hecho famosos en el tocador de todas las damas, por lo extraordinario de sus resultados.

Solicítense en cualquier establecimiento del ramo. Los Polvos de Belleza se suministran en mates variados a satisfacción de gustos personales.

FABRICADOS POR
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.
Distribuidores para Cuba
U. S. A. CORPORATION
Manrique 66 HABANA



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 21x15cm., titulado "Una Luna de Miel en los Alpes, (Honey-mooning in the Alps), y muestras de nuestras producciones al recibir desechos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana.



Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirva enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población

País



LÓPEZ DEL VALLE Y SU CULTO

(Continuación de la pág. 19)

gienización pública. Y yo, que persigo la higiene integral, receto el base ball como un tónico. Es por ese concepto de profilaxis social que redacté e imprimí aquel libro sobre anécdotas médicas. La risa, desde los tiempos del excesivo Rabelais fué un excelente vehículo de la salud pública. El hombre que lanza una carcajada, está, evidentemente, menos deteriorado que el que ensaya una sonrisa desmayada y oblicua. Exactamente, el hombre que practica los sports está más inmediao a la eternización de su esqueleto, que aquel otro, espectral y sombrío, que invoca a Skakespeare y halla encanto en los insanos de Hamlet deambulando durante madrugadas agrestes con la calavera de Yorick en la mano...

Hay, desde luego, escasos seres de rutinarios fatal, que execran el sport por violento. Y cuando un cable detalla como el player cual, se fracturó tres costillas, en un evento, señalan el caso horrendo como una prueba de brutalidad repulsiva. No obstante, es preferible, creo yo, andar con un hueso roto, que no morir lánguidamente, en un Hospital con los pulmones acribillados de bacilos...

Enseguida el doctor López del Valle enciende un pitillo. El humo asciende en leves espirales y él queda en silencio. Yo lo observo. Sus palabras surgen envueltas en cierta sonoridad persuasiva. Al propio tiempo, acciona con lentitud, parsimoniosamente, como si moldeara, materializándolas en el éter sereno, sus ideas sencillas. Luego agrega:

—Además, el base ball, entre todos los sports, es de una ejemplaridad que dignifica. Su cultivador va, insensiblemente, adquiriendo amor a la bandera, espíritu de responsabilidad y apego al principio constructor de la disciplina colectiva. No triunfa, en ese deporte, quien no disuelve su individualidad en el común esfuerzo de producir una victoria. Allí queda anulado todo foísmo. Y el hombre pasa a ocupar, en el conjunto casi mecánico y científico del team, un lugar de eficiencia cooperadora que concurre supeditadamente a un fin. Ampliados esos principios, de las proporciones pequeñas de un club, a las proporciones mayúsculas de un estado social, produce nacionalidades perfectas. Y quien dude este aserto, puede encontrar su prueba más palpable en Norteamérica.

III

Después el Presidente de la Liga Nacional de Amateurs— que esta nueva denominación cuadra a su diversidad de funciones—da la razón última, la decisiva, en favor de su tesis:

—Los deportes, sin excepción, requieren hombres sanos. Por tanto, un país eminentemente deportivo, tiene que ser paralelamente un país sano. El base ball, entre todos los deportes, es el que mueve más mi simpatía. Para ejercitarlo se requiere fortaleza, agilidad, inteligencia, comprensión rápida, interés atento, e iniciativas oportunas. Tiende a fortalecer la raza. La juventud se inicia, en virtud de él, en la práctica de ejercicios vigorosos. Y en el transcurso de los años, toda una generación ha sido formada sólidamente, en campos de atletismo y está en condiciones de servir a su país magníficamente.

Además, y este aspecto es uno de los más decisivos, el base ball es un espectáculo honesto. No sólo los que lo juegan, sino el público que a él concurre, está, durante varias horas, ajeno a toda posibilidad de pecado... En Alemania, en un tiempo en que el vicio era una amenaza social, se utilizó la música para atraer a la juventud que se perdía en inmundos garitos y en centros de mayor corrupción y de más honda degeneración colectiva. Aquí el base ball puede ser un efectivo agente de educación humana. La afición a ese deporte es, precisamente, entre nosotros, y en acuerdo con la proporción, ma-

yor que en Norteamérica. Y en ninguna ciudad americana de igual densidad de población que la Habana, asiste un público tan entusiasta a los juegos. Eso es fácil de ver y de probar a poco que se observe los records.

Además, el base ball, es un espectáculo de encantadora democracia. Allí se funden todas las clases sociales. En una glorieta, el partidismo de los espectadores funde en una igualdad cordialidad al hacendado y al obrero. El primero, enardecido por algún incidente trascendental, interroga al otro, con ansia, buscando una solidaridad a su juicio: “¿No es cierto que fué “out”?” Y el otro, asintiendo, responde con naturalidad: “Claro, chico...”

El Director de Sanidad se interrumpe... Y luego, en un resumen, sonriendo inefablemente, dice:

—Yo soy un adicto del sport... Y creo que, mientras en Cuba se practique, la nacionalidad no está en peligro.

Se puso de pie. Y como yo conozco todas las sabias predilecciones del funcionario amigo, ya en despedida, le indiqué:

—Evidentemente, está usted en lo cierto... Pero... mi entusiasmo correspondería al suyo, si la mujer practicara el base ball...

López del Valle objetó con malicia:

—Maravilloso... Pero se prestaría a nominaciones equívocas... ¿Cómo loar, sin confusión, las curvas de la que jura el pitcher...?

LA SERIE DE TENNIS EN OPCIÓN A LA COPA...

(Continuación de la pág. 26)

rio, Cherwing-Varela y Silliman-González, era en extremo débiles y sucumbieron en rápidos straight sets con anotación de 6-1; 6-1 y 6-1, 6-2 a favor de Zaldo-Cárdenas y Villalba-Banet, respectivamente.

Ayala-Almeida vencieron también con relativa facilidad a otra pareja del Ferrovioario, Collado-Somorano en un match sin relieve en el que el “score” quedó 6 x 4 y 6 x 4, a favor de los vencedores.

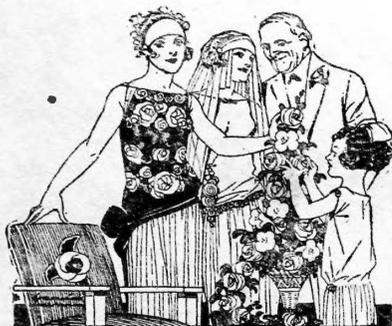
La sensible pérdida de un querido hermano impidió a la Hoya poder celebrar su match con sus colegas Ledón-Yip y así por default a favor de éstos, quedó eliminada la más fuerte representación del “Loma Tennis Club”.

En el segundo round Ledó y Yip vencieron a Ayala y Almeida, de la Policía, en un match que comenzó fácilmente para los primeros que jugaron el primer set con anotación de 6 x 2, pero en el segundo set los azulejos se mostraron majaderos y empataron el score en cinco. Un supremo esfuerzo de Yip, que, sin embargo, no se presentó en el curso de este campeonato, con la cantidad de juego que le es habitual, permitió finalizar a los lomistas en los dos próximos juegos.

Villalba y Banet, muy superiores a Zaldo y Cárdenas dieron pronto buena cuenta de éstos. En el primer set, el errático juego de Zaldo y el no menos afortunado de Cárdenas contribuyeron a que el primer set se deslizara rápidamente con score de 6 x 1. Al mejorar ambos en el segundo set, pudo advertirse que ni Villalba, ni Banet, estaban jugando lo que a su fama correspondía. Este segundo set se desarrolló, de modo tan monótono, que la paciencia de los espectadores se puso a dura prueba. Escaseaban las jugadas brillantes y los juegos se obtenían por errores del contrario. Los empates se sucedieron a 4, 5, 6 y 7 en los que se quedaron Zaldo y Cárdenas al ganar Villalba y Banet los dos juegos consecutivos necesarios para anexarse el set.

Borges y Blanco, del Ferrovioario, se vieron a punto de perder con Camejo y Robinson, del propio Club. Fué un match irregular y de grandes alternativas. Después de escaparse el primer set con anotación de 4 x 6, en el segundo dieron una completa lechada y se lo anotaron 6 x 0; más volvieron a flaquear en el tercero que tuvieron que ganar con apretado score de 7 x 5.

(Continúa en la pág. 61)



El Jardín Predilecto

EL DE LAS NIÑAS

que ensayan con sus flores la quimera de la vida.

EL DE LAS NOVIAS

que tejen la novela de sus sueños con el perfume de sus azahares.

EL DE LAS SEÑORAS

que realzan su belleza con la belleza de sus flores.

EL DE LOS ANCIANOS

que ven en las flores de

“EL CLAVEL”

todo un mundo de imborrables recuerdos.

HAGA SUS ENCARGOS DE FLORES AL JARDIN
MAS GRANDE DE CUBA

“ EL CLAVEL ”

ARMAND Y HERMANO
GRAL LEE Y SAN JULIO. MARIANAO

Tels: 1-1858 1-7029 1-7937 F-3587

Remitimos Catálogo gratis de 1923 - 1924

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 12)

Cuando esto escribo, se espera con impaciencia e interés grandísimos, el formidable encuentro de los visitantes del Rollins College, con los “tigres” del Glorioso C. A. C., Champion Nacional de Foot Ball.

Será el día 30 del actual.

Y como la táctica del Atlético de Cuba es el ataque violento y duro por la línea, se cree que los norteamericanos encontrarán un “hueso” que quizá no puedan roer...

El H. Y. C., se dispone a celebrar a “todo meter” la inauguración de su nuevo palacio.

Y a más de las fiestas sociales, habrá una regata de yate tipo “six meters” en opción a una magnífica copa adquirida en la afamada casa de Tiffany, de New York, cuyo precio es de mil pesos.

Habrá que correrla quince años.

Y los ganadores obtendrán una copia en pequeño del valioso trofeo.

Y ya que hablo del H. Y. C.

También este Club progresa en los sports.

Ya no solo dedica atención a los remos y Basket Ball. Este año ha sacado un team de base ball.

Y aunque él que mucho abarca poco aprieta, el H. Y. C., le está dando algunos apretones al V. T. C.

Que es al que todos desean apretar.

Los “Caribes” inaugurarán en el próximo mes un campeonato de base ball interfacultades.

Y en su Stadium que está próximo a terminarse.

Las “Caribitas” serán las madrinas.

Y puede que hasta haya “moñas” para los players.

Un cuadro de costumbres... del tiempo de España!

Trespalcios se metió a profesional del boxeo con el propósito de echarla con su antagonista de siempre: Aramis del Pino.

Y la echó.

La echó a perder.

Porque el mosquetero del C. A. C., con su terrible punch y su mejor experiencia hizo ver a Trespalcios la “locura” de su empeño y...

Lo mandó a dormir!

El Cuba Tennis celebrará un Campeonato Local de Tennis.

Año nuevo, vida nueva.

Por eso el Cuba se propone una vida nueva.

Y más activa.

Porque no es sólo tener casa lo que requiere un club sportivo: hay que hacer sports!

El V. T. C., continúa durmiendo.

Vereamos si cuando terminen las obras de adaptación del relleno despertarán los benditos “marqueses.”

Por que si no, el tanto dormir va a resultar perjudicial!

UNA FUTURA CAMPEONA DE TENNIS

Los expertos de tennis de la región de Bay, en San Francisco de California, se hallan admirados de un hallazgo deportivo que allí acaban de hacer.

Se trata nada menos que de una futura campeona de tennis. Y al decir esto, nos parece ver a Susanne Lenglen sonrír larga e irónicamente....

Pero los "expertos" dicen que sí. Porque Helen Jacobs, que así se nombra la deslumbrante nueva estrella del racket tiene catorce años nada más y ya ha demostrado poseer mucha pimienta en el "court". En el mes de diciembre que acaba de terminar como quien dice, Helenita hizo maravillas. Y los expertos, después de haberla visto lograr los semi-final en el campeonato nacional americano de tennis, (división de "junior girls") expresaron campanudamente su opinión. Y se quedaron tan tranquilos. Porque hay que saber lo que es un "experto" americano en cuanto a imposibilidad. Bueno: que se lo pregunten al Secretario de Hacienda.

Pero volvamos a Helenita, como la llaman cariñosamente sus papás. Este torneo fué el primero en que la diminuta manejadora de la raqueta tomaba parte. ¡Figúrense que susto! Pero ella jugó tan serenamente y con tan buen control, que ganó tres juegos en cada "set" de una joven que, debido a su edad, jugaba por última vez como "junior."

El juego sin entrenamiento de Miss Jacobs, demostró que ella posee cualidades de una "star".

Su servicio,—dice un crítico californiano,—semejaba al de un hombre. Y, en vista de tan espléndido resultado, Miss será entrenada para conservarse en el ségundo juego. Su movimiento del antebrazo, tiene la velocidad del de un veterano, pero su tirada de atrás tiene aún que ser un poco perfeccionada, pues deja algo que desear, sin embargo de lo cual el defecto es fácil de corregir.

Su actitud mental en el "court" aún cuando el score es a favor de su adversaria, es lo que,—dicen los expertos,—la guiará hacia los más altos honores tennisísticos.

El doctor C. A. Wills, padre y primer entrenador de Helen Wills, muy conocida en San Francisco de California y Los Angeles como la mejor jugadora local de tennis, presenció dos encuentros en que Miss Jacobs tomaba parte y predijo grandes cosas para esta.

Al mismo tiempo, los presidentes de los dos clubs de tennis de Bay, han prometido procurar para Miss Jacobs el debido ejercicio, método y prácticas, para que pueda mejorar su habilidad.

Miss Jacobs fué "descubierta" por Mrs. Blanche K Ashbaugh, jugadora de tennis de San Francisco y esposa de un periodista de la misma ciudad. La señora Ashbaugh vió posibilidades en la niña y trató de interesar a los padres de Miss Jacobs. Estos creyeron que Helen era demasiado pequeña e inexperta para conseguir cualquier cosa, pero Mrs Ashbaugh pensaba de diferente manera y arregló la entrada de Miss Jacobs en el concurso de diciembre con el resultado que dejamos consignado.

Desde luego que, en vista de ello, la muchacha sigue esforzándose por sobresalir y esperan sus oráculos verla dentro de poco tiempo compitiendo contra los mejores jugadores de los Estados Unidos. Y si esto sucede y ella continúa haciendo resaltar su labor, ya tendremos noticias de sus hazañas, porque no dudamos que hasta esta ciudad han de llegar los ecos de sus triunfos en el tennis.



La Casa Bacardi

Saluda a su distinguida clientela y le desea un feliz Año Nuevo

1924.

HOTEL PLAZA

EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD
FRENTE AL PARQUE CENTRAL

MAGNÍFICO RESTAURANT
INSUPERABLE ROOF GARDEN

ORQUESTA DE MOISÉS SÍMONS



La Casa preferida de las damas de la aristocracia de buen gusto, de artistas y dibujantes. El mejor surtido en cuadros, tapices, pinturas, papeles crepé y tapicería, portiers, coronas de bronce y novedades.

"LA VENECIA"
PRESIDENTE ZAYAS NUMERO 54.

Andrea
BANOS
Especialidad
17 Rue Rochechouart
PARIS



E L R A D I O D R A M A

Por MARTIN P. RICE

Director de Broadcasting de la General Electric Company



El drama, como género literario, se presta fácilmente para la transmisión radiotelefónica. Fielmente, sin que se pierda una sola sílaba ni se falsee la inflexión más sutil, la interpretación del actor llega a los oídos de un enorme auditorio en condiciones que permiten a los oyentes concentrar toda su atención en la palabra hablada.

El género dramático, sin embargo, implica en sí, como lo indica la misma etimología, la representación de una acción y lo primero que muy naturalmente se preguntará es cómo se puede transmitir por teléfono el movimiento. Antes de intentar resolver este punto, vamos a estudiar someramente los caracteres esenciales del arte dramático.

Al igual que de todas las bellas artes, puede decirse del drama que no es la mera reproducción de la naturaleza sino más bien la presentación ordenada y lógica de ciertos factores escogidos entre otros a causa de las emociones o del interés que en la mente puedan despertar. Alrededor de estos elementos y para darles fuerza y vida, la presentación escénica del arte dramático en el teatro de nuestros días parece haber alcanzado su más alto grado de perfeccionamiento. Acaso no sea muy aventurado decir que, en cierto casos, la escenografía asume tal preponderancia, que lo absorbe casi todo y oscurece la acción dramática antes que acentuarla.

El drama de los antiguos se representaba con escasas decoraciones y sin el lujoso vestuario de nuestros días. La tramoya circunscribe la acción a la vez que corta las alas de la imaginación al querer alimentarla con formas rígidas de contornos netamente definidos. Tal vez sea por esto que se deriva mayor placer de la simple lectura de un drama de Shakespeare que de su mediocre representación en un escenario trabajosa y meticulosamente dispuesto.

Cuando faltan estas formas convencionales, el vuelo de la imaginación no encuentra más obstáculos que las vallas que señale la propia idiosincrasia, las facultades comprensivas y las aptitudes de asimilación mental de cada cual. Puede abarcarlo todo, las más delicadas sutilezas, las tristezas más profundas y las más exaltadas alegrías. Esto ha sido comprendido por muchos autores que, absteniéndose de describir una acción en todos sus detalles, dejan a la imaginación el cuidado de bordar los pormenores y alcances de la situación. En este aspecto el drama es precisamente donde la radiotelefonía puede cosechar sus mayores laureles y alcanzar resultados sobresalientes.

El radiodrama tiene la facultad de presentar o sugerir sutilmente la acción sin necesidad de apelar a la percepción visual. Mientras haya un oído que perciba y una imaginación que cree y dé color, el radiodrama ni encontrará dificultades escénicas ni tropezará sino con muy pocos obstáculos por lo que respecta a la acción. Unas pocas frases bien concebidas pueden llevar al oyente a través de desiertos y mares, hacerle

percibir el crepitar de torrenciales lluvias, conducirlos a los helados polos, a la lóbrega obscuridad de los socavones o transportarlo en alas de veloz aeronave. El radiodramaturgo dispone de cuantos mecanismos hacen falta para imitar toda clase de sonidos, el tañido de un reloj a media noche, el estruendo de una catarata, el gemido de los vientos o el crujir de una furtiva pisada entre las sombras. Una sola frase puede sugerir a la mente situaciones que imposible sería reproducir en las tablas.

Nada de extraño tiene, pues, que la radiotelefonía esté actualmente creando un nuevo género dramático virtualmente tan exento de limitaciones como la vida misma! Nada extraño el que un nuevo tipo de actor encuentre en él un campo propicio para su nueva forma de interpretación artística! Desembarazado de convencionalismos y de atributos escénicos, el radiodrama es tan amplio como el mundo, tan libre en su esfera como es la mente humana. El mismo hecho de que no exige el concurso de la vista lo hace apelar de manera más íntima a las más exquisitas percepciones de la mente; y si bien es cierto que ha de recurrir a la imaginación, también lo es que despierta emociones que sólo él puede comprender.

El radiodrama difiere totalmente del cinematógrafo en todos los respectos que acabamos de señalar, ya que aquél entra, por decirlo así, por los ojos. El "drama de la pantalla", como es natural, carece de forma literaria. No es en sí misma sino una mera hilación de acontecimientos reproducidos en forma gráfica. Si bien puede reproducir la acción dramática, como la reproducía en otro tiempo la pantomima, se utiliza hoy en día principalmente para dar forma gráfica a ciertas novelas o representar obras que ya se han dado a conocer bajo alguna otra forma—es decir, para presentar argumentos que el arte dramático ha desarrollado anteriormente en forma literaria o en las tablas de la escena.

Asistimos actualmente al nacimiento de una nueva forma de expresión literaria. El radiodramaturgo—libre de las restricciones del teatro, contando como cuenta con inmenso auditorio lleno de atención y simpatía—puede entrar a tomar posesión de sus dominios. Las posibilidades que dejamos señaladas, son su propia inspiración. Al adaptar a la transmisión radiotelefónica las obras existentes, la estación de broadcasting WGY de la General Electric Company en Schenectady ha prendido una antorcha que ilumina este nuevo derrotero de la dramática. Es allí donde un pequeño grupo de hombres y mujeres verçados en la escena se ocupan en dar forma a esta nueva expresión del arte y en establecer su técnica. Allí se aquilatará las posibilidades del drama y de la comedia y desde allí se transmitirán al mundo los resultados obtenidos en esa labor.

Apenas estamos en los comienzos y ya vislumbramos un campo fertilísimo que nos permite predecir el advenimiento de un arte que ha de contribuir poderosamente a la cultura general y especialmente a la apreciación de la expresión dramática más pura.

El impulso que anima a la creación entera puede concretarse en las cuatro letras de este imperativo: "¡Vive!"—Mas para cumplir con cuanto él entraña, esto es, para "vivir la vida", para gozar plenamente de sus alegrías, para afrontar con serenidad sus penas, para alcanzar las glorias que brinda, hay que ponerse a salvo del dolor físico que es el peor enemigo de todo esfuerzo y de todo entusiasmo.

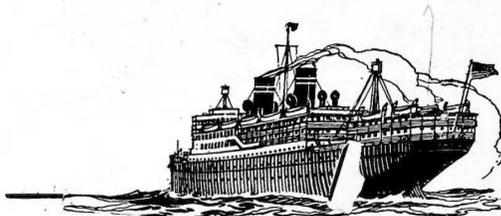
La CAFIASPIRINA es lo más efectivo y seguro que existe hoy para dolores de cabeza, muela y oído; neuralgias; resfriados, etc. No solo proporciona alivio inmediato y completo, sino que hace desaparecer el decaimiento físico que acompaña a los dolores muy fuertes, a los catarros, a los excesos de trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Pero su principal superioridad sobre todos los analgésicos, y aun sobre la Aspirina misma, es el hecho de ser absoluta y completamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas, identificados por la Cruz Bayer, y SOBRES ROJOS de una dosis.



Las hermanas Corio, bien conocidas de nuestro público, aparecerán en breve militando entre los huéspedes de la compañía de Esperanza Iris.

(Fot. Calvache)

A NEW YORK,
IDA Y REGRESO
\$ 130.00



De la HABANA a NEW-YORK en 64 horas por
los Vapores "Siboney" y "Orizaba"

Desde \$130.00 incluyendo comida y camarote. Salen todos los
Sábados a las 10 a. m. — Vapores de la. clase todos los Martes
A PROGRESO, VERACRUZ Y TAMPICO, salidas
tòdos los Lunes. Para más pormenores, dirigirse a:

Departamento de Pasajes

1a. clase: Paseo de Martí 118, Teléf. A-6154

2a. y 3a, clases: Egido y Paula. Teléf. A-0113

Oficina General: Oficinas 24 y 26. Teléf. M-7916

W. H. SMITH

Vice-Presidente y Agente General

WARD LINE

ANÉCDOTA TEATRAL

Un principiante invitó en cierta ocasión al gran Alejandro Dumas para que concudiese a la representación de una comedia suya, fruto preciado de su ingenio. Al terminar el primer acto Dumas, con risueña ironía, señalando para la primera fila de espectadores de luneta apuntó:

—Querido amigo: parece que su comedia aburre. Vea a aquel señor de la fila primera que tan irreverentemente se ha quedado dormido.

El principiante comprobó el hecho y guardó un rencoroso silencio. Al otro día, en el propio teatro, se representaba una obra de Dumas. El principiante, que mordía el éxito del gran escritor con una secreta, acertó a ver en otra luneta perdida a un espectador también en brazos de Morfeo.

Corrió jubiloso al palco donde estaba Dumas, y señalándole al durmiente le dijo:

—Vea usted, querido maestro, como sus obras también aburren. Allí hay un espectador dormido.

Dumas le miró sonriendo y replicó de este modo certero.

—Lamento su error, amigo mío. Ese es el espectador suyo de ayer que todavía no se ha despertado.

Un mercader de cuadros preguntaba al paisajista Anastasio:

—¿Cuánto vale este cuadro?

—Dscientos francos.

—Le doy a usted cincuenta.

—¡Cincuenta!... No me estoy muriendo de hambre todavía.

—Bueno... esperaré

En una exposición de Bellas Artes, un pintor sirve de cicerone a una señora:

—¿Cómo—dice ésta—no hay entre esos cuadros alguno debido a su pincel?

—No es posible, no se han expuesto aquí más que obras de autores muertos.

—¡Qué lástima que no figure entre ellas alguna de usted!

Gedeón, novelista.

—Querido—decía a un compañero,—tengo una gran idea para un folletín.

—Vamos a ver.

—El protagonista será un ciego ¿comprendes? Calcula los millones de ciegos que hay en el mundo. Todos querrán leer mi novela.

El dueño de una colección de fieras estaba en un pueblo, durante las fiestas, y su mujer, en el pueblo inmediato, con algunas fieras, en otra barraca. A los pocos días vino a donde el marido se encontraba, y éste puso el siguiente anuncio:

Aviso que con motivo de la llegada de mi esposa, la colección de fieras se ha aumentado.

Un caballero ve entrar a su criado en una taberna:

—Juan—le dice,—me sorprende mucho verte entrar en semejante sitio.

—¡Ah, señorito! pues mucho más sorprendido quedaría usted si me viera salir.



EL CAMINO DE LAS DAMAS

(Continuación de la pág. 16)

Primero cambian palabras ligeras y ágiles, al hablar del tenis. De pronto una de ellas dice al joven de la gorrita:

—No olvide que jugaremos de compañeros mañana.

—Lo siento mucho, señorita, pero es imposible. Mi camarada y yo nos vamos esta misma noche a las once... El clarín nos llama.

—¿Cómo? ¿Ya terminada la licencia?

—Ya esta terminada. Como la guerra es larga, los permisos son cortos.

—¡Es penoso! ¡Yo contaba absolutamente con Vd. para ganar el handicap! ¡Asombroso! Usted no ha perdido un sólo juego. Sigue siendo la misma gran raqueta de antes de la guerra.

—¡El as de los courts! Es que se juega al tenis allá. Sólo que el hilo es ligeramente arpadado y las bolas son más duras. Nada hay como el lanzamiento de granadas para hacer brazos.

—¿Y es irrevocable? ¿Usted me deja perder? Y, ¿a dónde van, los misteriosos?

—A un sitio desagradable, señorita, pero que tiene un lindo nombre: el Camino de las Damas...

¡El Camino de las Damas! ¡Qué horror! Lo he visto en *La Ilustración*. ¡Pero es horrible!

Y naturalmente la conversación pasa del tenis a la guerra, salta con una facilidad increíble de los asuntos más amenos a los relatos de pesadilla, llenos de lodo sangrante, de líquidos inflamados y de gases envenenados. Con el mismo tono sereno, sin rebuscar efectos, y con una voz más baja todavía, el teniente de cazadores cuenta, mientras bebe su te a pequeños sorbos, una historia de *tank* capaz de erizar los cabellos.

—Mi batallón debía de seguir los carros de asalto, que evolucionaban bien. Con sus telas disfrazadas, cubiertas de manchas extrañas, amarillas, verdes y negras, se arrastraban, saltaban pesadamente como enormes sapos hinchados de veneno.

—De pronto, he aquí uno que se tumba en un gran bache. No se movía. Era una molesta *panne*. En seguida ví salir de sus lados por la puertecita baja a un hombre que se puso a correr en círculo como un loco. Lo reconocí: era mi pobre amigo X... Se retorció en horribles contorsiones, sacudiendo fréneticamente la cabeza, de la que salían gotas de líquido. Desde lejos, creí que fueran gotas de sudor. ¡Hace tanto calor en esos carros! Pregúntele al compañero, que pilotea uno. Pero no era sudor, sino petróleo inflamado: ¡se quemaba, el infeliz! Debido a las explosiones no podíamos oír sus gritos. Pero se advertía bien que aullaba... Y menos acudir en su socorro. Los boches habían localizado el *tank* y los obuses llovían produciendo surtidores de tierra blanca—se habría dicho que eran jets de harina. Más cerca de nosotros un carro siguió arrastrando-



se. Los boches lo rodeaban. Bruscamente, uno de ellos, casi un coloso, agarró con una mano el cañón de la ametralladora mientras que con la otra mano trataba de lanzar una granada en el interior por la espillera. Le falló el golpe: la granada dió sobre la plancha de hierro y explotó en su propia cara, cayó cubierto de sangre y yo vi su cabeza que se vaciaba con los *glu-glus* de una botella de vino.

El teniente se detuvo un instante para desleir su azúcar.

Y luego hizo espantosas descripciones del campo de batalla durante la noche, después del ataque, bajo la luz espasmódica de los proyectores, los montones de cadáveres alemanes unidos en pilas viscosas por la sangre coagulada, los muertos contraídos que parecían torcerse por la risa, con toda la boca abierta.

Después un silencio, un corto recogimiento... Los compañeros de un *rag-time*, llegaban de algún *chalet*, entre risas, arrastrado por el viento suave. Seguía la voz monótona de los árbitros enjaulados en sus altas cajas que anunciaban los puntos: *thirty all... deuce... advantage...*

La conversación continuaba:

—Usted lleva unas sandalias maravillosas. ¿De dónde son?

—Del Broquedis. Pero hay que tener cuidado: los ojetes rompen a menudos las medias y estas son medias de seda...

Una jovencita con *sweater* verde pasó cerca del grupo.

—Saben: hay un *cover* libre. Si quieren jugar tienen que correr.

—¡Magnífico!

Todos se levantan, toman sus raquetas y corren para alcanzarse.

Ese diálogo, en el que alternaban con una sublime indiferencia las palabras más amenas y los pavorosos relatos de la lucha, lo he reproducido igual que lo oí, como una prueba evidente del estado de heroísmo en que vive la juventud de hoy.

Por la noche misma, los jóvenes quieren dejar este edén para volver a su infierno, quitarse esas suaves y ligeras vestiduras para volver a sus cilicios de fango... y conservan esa sonrisa.

Con una suprema elegancia en el sacrificio, a la francesa, quieren desafiar a la muerte en esos campos espantosos que por una ironía épica llevan el nombre galante de Camino de las Damas.

SEM

septiembre 1917

MARIE PREVOST

(Continuación de la pág. 8)

Marie Prevost. No sonrían, lectores amigos, con esa malicia tan del trópico. Señorita en la pantalla... En su hogar, es la señora Kenneth Harlan...

Me estrechó la mano con vehemencia afectiva en que reconocí, muy pronto, el éxito de sus interpretaciones teatrales: la sinceridad.

Dulcemente, en un inglés claro, me interrogó con picardía:

—Usted es el señor de la aventura...

Asentí y ella justificó el tropiezo:

—Naturalmente... drunked...

Protestó Kenneth haciéndome una generosa defensa:

—No, el Duende es "seco..." Aquella noche, si estaba ebrio sería de ensueño de idealidad, acaso de recuerdo...

Y como ella denunciara extrañeza, el explicó, secretamente, como compadecido:

—El señor es poeta:

Entonces la sonrisa de Marie Prevost se transformó en mueca. Y envolviéndome en su mirada lánguida, de la cual desapareció toda expresión impura, quedó así, en inmovilidad atenta, contemplando el raro espécimen, con la ansiedad de descubrir, su desventura... Luego, por todo comentario, moduló un "Oh!" blandamente afectivo... Y se arregló los pliegues de su falda...

Kenneth advirtió:

—Habla, Marie... Di cosas de tu arte, del amor, de lo que tú piensas de la vida... Este Duende fué aquel cuya versión de Mae Murray, tan implacablemente cierta, te trajué un día...

—¿Fué usted?

Dije un "sí" vago, con un aliento tenue... Pero Marie Prevost se irguió, vino hacia mí, con un ímpetu fiero y en un tumulto, prodigando loas, agitó vivamente mis manos...

—Fué algo espléndido... Dijo usted la verdad... Blancura lactea... El cabello sin brillo... La boca toda un artificio grotesco... ¡Maravilloso! Kenneth me lo leyó...

Luego, dando media vuelta, batió palmas... Un groom apareció. Y Marie, con un júbilo de colegiala, ordenó:

—Que sirvan el lunch...

III

Durante el lunch, la encantadora actriz habló de su arte... ¿De su arte? De su profesión, diría yo con acierto. Ella no cree en su arte. En su iconoclasia sincera, afirma que el talento artístico es, en el cinematógrafo, algo que depende de un efecto de luz.

—El Director lo es todo... Cuando yo trabajaba en las comedias de Mc. Sennet, fundida en la vasta unanimidad de los conjuntos, accionaba a mi antojo... Mímica, expresión, además, gesto, todo era mío... ¡Y lo consideraba genial...! Luego, en el lienzo, rechazaba lo hecho y pensaba con melancolía en mi fracaso... Luego, en la Universal, bajo la dirección de Carl Laemmle, empecé a figurar en comedias de más largo montaje... Apenas me individualicé del conjunto, dejé de ser quien era y formé parte de los autómatas del lienzo... Cada corrección de mi trabajo la consideraba un entorpecimiento de mis ascensos... Muchas veces, al terminar escenas, lloraba por alguna pose obligada que yo creía imperfecta... Pero algún tiempo después, al exhibirse en el estudio las pruebas, yo sentía el regocijo de apreciar, con emoción y sorpresa que mi labor era excelente y que no gemeré de la del conjunto... Y es que el director aprecia mucho mejor que el artista cual es la actitud característica comprensible para el espectador, y capaz, por tanto, de revelar las sensaciones.

Hay veces que uno mismo, para simular, alegría, sorpresa, desesperación, da cierta expresión a su rostro... Pero esa expresión, sin embargo, no dice, o dice poco, y es entonces el director de escena, que actúa con severidad crítica y colocándose en el lugar del público, quien corrige con acritud esos detalles...

Se interrumpió Marie... Y mordió con golosa coquetería un sandiwich de "foie-gras"... Su espléndida dentadura se hundió en la masa con deleite... Y nunca boca alguna comió con tan exquisito donaire. Luego dijo:

—Por eso los artistas cuando pasan de una compañía a otra, parecen que transforman su estilo... Eso es innegable... El temperamento, la acción, algunos rasgos característicos, son siempre iguales... Pero en la mímica, con especialidad, es donde más se evidencia la variación que los nuevos directores imprimen.

—Y usted—interrogó—¿qué técnica le agrada más?

Marie se encoge de hombros:

Yo lo que más prefiero son los argumentos con intensidad, con pasión... Repudio los temitas sentimentales... No me gusta el amor del claro de luna... Quiero escenas de movimiento, de mundanismo, de heroicidad, de destreza... Y al final, amor, pero amor victorioso... Nada de romanzas trágicas... Quiero a Kenneth por su sonrisa, por su optimismo fuerte y porque nunca le ha cantado al dolor...

Yo indago:

—Entonces usted repudiará a Mildred Harris Chaplin, y su agonía lánguida, en aquella cinta de fin tétrico; "El precio de un placer..."

Se levanta, ágilmente, como si aquel recuerdo la exaltara. Va a los brazos de Kenneth, se prende de su cuello, y mirándome desde allí con ternura, dice:

—Mi esposo sufrió mucho esa vez... Trabajando con ella, parece un hipocondríaco sombrío... Pero... recuerde Duende...! no la pudo besar...!

Y el señor Harlan, amorosamente, con un extraño fulgor nuevo en las pupilas, la atrajo hacia su boca, en silencio... Ella cerró los ojos... Y durante un instante encerraron la inmensidad en un beso... Yo... mordiendo el recuerdo, besé también con adoración otra boca.

HISTORIA DE UN MISIONERO

(Continuación de la pág. 24)

Solamente que, cuando el viejo despertador que servía de reloj marcó la media noche, el sacerdote dejó caer instantáneamente el bambú y la aguja, y sopló la lámpara.

—Ayuno...—dijo—Porque mañana, tengo misa.

Al amanecer, el Padre revisió su sobrepelliz y entró con nosotros en la capilla, una choza contigua, aún mas pequeña que la que servía de vivienda.

Como buen católico, Pauldec se ofreció a servir de acólito. El misionero, antes de aceptar, se pasó dos veces la mano por la frente, todo emocionado:

—Sí,—dijo al fin.—Pero... estoy sorprendido... porque desde hace treinta años... nadie me ha ayudado...

De pié sobre el umbral de la capilla, dejó errar sus ojos por el campo que rodeaba las dos chozas, y después por la manigua cercana, y por las montañas color de rosa que limitaban el horizonte. Después, repitió:

—Nadie... en treinta años... Ni conversiones, ni feligreses, ni consuelos... ¿Y Dios?... No sé... Pero, la obediencia... y las pipas...

La sonrisa china reapareció en sus labios finos. Una resignación infinita se esparció por toda la faz amarilla. Y en la calma matinal las palabras rituales resonaron:

Intraibo ad altare Dei...

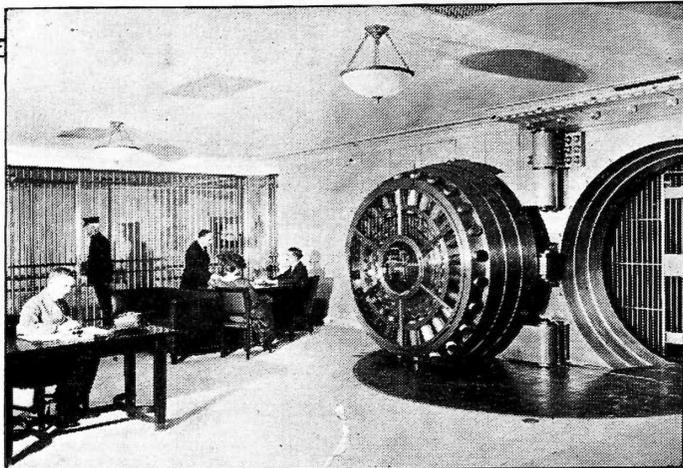
Saigón, MCMX.



John Decker el conocido caricaturista americano, es el autor de esta simpática caricatura, en que vemos, en la escalera a Charlie Chaplin, Pola Negri, Harold Lloyd, y Mildred Davis. Y en primera linea, una colección de "bellas": Buster Keaton, Ben Turpin, Billy Bevens, Larry Semon, Smub Pollard, Theodore Roberts y Jack Holt.



1812



1923

ESTA ARCA DE SEGURIDAD FUÉ CONSTRUIDA
POR THE NATIONAL CITY BANK EN NUEVA YORK.

El Arca de Caudales Más Moderna y Segura en el Mundo

ENTRE los servicios que The National City Bank ofrece a sus clientes figura el de la custodia de valores y caudales en el arca de seguridad más perfecta del mundo. El arca se halla en la Sucursal del Banco en la Calle 42, esquina de Madison Avenue, locación buscada para muchos cubanos por hallarse en el corazón del barrio de los grandes hoteles, los teatros y las grandes tiendas en Nueva York.

En la construcción de esta arca inviolable se emplearon más de un millón de libras (o sea, más de cuatrocientos cincuenta mil kilogramos) de acero. La puerta solamente pesa cuarenta y una toneladas y se abre y se cierra por medio de maquinaria eléctrica. El arca puede resistir sin peligro incendios, inundaciones, terremotos, asaltos criminales o cualesquiera catástrofes. Contiene miles de compartimentos de diversos tamaños, que el Banco alquila a sus clientes, y en los cuales se guardan valores, joyas, prendas testamentarias, escrituras de bienes raíces y otros documentos importantes. Esta poderosa arca de caudales dá una idea de la índole de las ventajas que The National City Bank tiene por norma brindar a sus depositantes en el mundo entero, ofreciéndoles el mejor servicio que el dinero y el genio inventivo pueden proveer.

The National City Bank of New York

ACTIVO TOTAL: MÁ S DE SETECIENTOS CINCUENTA MILLONES
DE PESOS, ORO AMERICANO

(Continuación de la pág. 29)

El NUEVO SOL
PARA TODO EL MUNDO

Había una casa, que solamente era
una casa, hasta que la magia de la
Luz envolvió la casa y la convirtió
en un hogar.

El resplandor radiante y suave de los

Bombillos

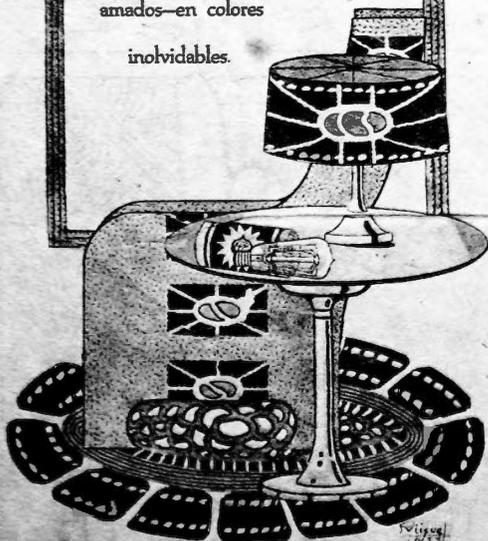
EDISON

ilumina las cosas cotidianas del hogar

—las paredes, los libros, los rostros

amados—en colores

inolvidables.



En nuestra capital, que ya alberga medio millón de almas, no hay nada equivalente fuera de la vasta terraza florida del Hotel Plaza y la reducida azotea cubierta del flamante Sevilla-Biltmore, próximo a inaugurarse. Durante largos años "los 400" de la sociedad habanera no ha tenido más refugio, a la salida del teatro y especialmente durante el verano, que el *roof-garden* del Plaza, donde su benemérito *mánager*, Fausto Simons, ha luchado denodadamente hasta convertirlo en un lugar de gente *bien*, procurando toda clase de alicientes al elemento doméstico y a la colonia norte-americana. Últimamente ha introducido números de canto y baile, preludios de números de *variétés* y *divertissements* que harán, al fin, que podamos contar con algo parecido a lo que ya disfrutaban ciudades latinas de menos importancia que esta *gran urbe Marítima*, la tercera en tamaño y población de Hispano-América.

A medida que crecen las grandes ciudades, convirtiéndose en focos de civilización, su vida nocturna aumenta en intensidad. La tendencia es alargar la velada, no hacer cesar la fase recreativa de la noche con los doce golpes del reloj, tras la clásica función teatral o ecuestre. El nuevo sesgo exige concurrir luego a un lugar céntrico y saludable, ornado de plantas y flores, donde se aunen el regalo del paladar y el recreo de los ojos y el oído, con las delicias insuperables de la higiénica danza,—verdadero reposorio de la vida inactiva y sedentaria moderna.

No escatimemos, pues, nuestras alabanzas, a los que se han desvelado y se desvelan por dotar a esta capital de centros de diversión a la altura de su progreso. Los primeros pasos, los más difíciles, ya han sido dados. Son dignos de ser imitados.

Ahora solo falta reformar la legislación anticuada que nos rige en materia de espectáculos públicos, que prohíbe implacablemente comenzar función teatral alguna después de media noche.

Porque sería lamentable que en un porvenir inmediato, en la noche de estreno del primer *frolic* en Cuba, se le ocurriese a un inspector retrógado mandar a dormir a la concurrencia a la hora *cuodécima*, calculada por el vetusto cañonazo de la Calaña y determinada por el meridiano del Morro.

Ni más ni menos como si todavía viviéramos,—con las noches medidas por los destemplados vozarrones de los serenos en los tiempos pretéritos de la Siempre Fiel y muy Noble y Heroica Villa de San Cristóbal de la Habana, Llave del Nuevo Mundo y Antemural de las Indias Occidentales.

JOSÉ LUIS LÓPEZ
FOTOGRAFO

Teléfono M-1594. Habana



LA SERIE DE TENNIS EN OPCION A LA COPA...

(Continuación de la pág. 49)

En los semifinales, Sánchez y Albizuri, sorprendieron a la Cátedra, derrotando con extrema facilidad a la pareja lomista, Ledón y Yip, mediante un consistente juego concentrado sobre Ledón, como punto débil de la pareja. Este se presentó en uno de sus peores días y Yip no pudo más que, resignadamente, ayudar a su compañero a bien morir.

Este triunfo exaltó a los Pulgarcitos que veían cercana la championabilidad y se prometían hacer moder el polvo a Villalba y Banet, del V.T.C. que ganaron a Borges y Blanco, del Ferrovioario, en straight sets.

Reinaba pues, gran expectación por presenciar el juego final. En este, Villalba y Banet continuaron con el juego débil que no pudieron mejorar en el curso del torneo, y Sanchez y Albizuri, por el contrario, se crecieron y desarrollaron un efectivo juego que si no los condujo a la victoria, les permitió celebrar un match interesantísimo con la más fuerte pareja de Cuba en la actualidad.

Los dos primeros sets fueron en extremo reñidos y ambos terminaron con score vedadista 7 x 5 y 7 x 5. Los representantes de los Marquesses se adelantaron y conservaron una ventaja de dos juegos hasta que el esfuerzo de los Pulgarcitos hacía cristalizar el empate a cinco. Con este score la pareja vedadista, al sentir tan cerca las pisadas del enemigo, aumentaba su eficiencia para anexarse el set. Esto, sin embargo, no pudieron realizar el el tercero, porque Sánchez-Albizuri empataron nuevamente en seis, y desarrollando un admirable juego, se lo calzaron con score de 8 x 6.

Al perder este set, los vedadistas se sintieron aguijeados y cuidando el juego y batiendo tesoneramente cada tanto, lograron anotarse el tercero y decisivo set con la fácil anotación de 6 x 2.

En realidad, el match constituyó un enorme triunfo para la paraja ferroviaria con la espléndida oposición que hicieron contando con que se las habían con la que acababa de obtener el Campeonato Inter-Socios del V.T.C. derrotando a los Champions de Cuba, Zayas y Martínez Zaldo.

Sanchez mostró un juego irrepachable y Albizuri dió una gran exhibición de saques, remates y dejadas. Por la otra parte, Villalba siguió con el juego débil de que adoleció en pasados torneos girá camino de la vitrina de "los que fueron"? y Banet no lució lo que vale. Si estos ganaron fué debido sin duda a que no eran de mucha talla las parejas contendientes. De todos modos felicitamos calurosamente tanto a la vencedora, como a la vencida.

SCORES

Primer Round

- Zaldo- Cárdenas g. Cherwin-Varela 6 x 1—6 x 1
- Villalba-Banet g. Silliman-González 6 x 1—6 x 2
- Almeida g. Collado-Somorano 6 x 4—6 x 4
- Chacón-La Hoya g. Ledón-Yip—by default.—

Segundo Round

- Borges-Blanco p. Camejo-Robinson 4 x 6—6 x 0—7 x 5.
- Villalba-Banet g. Zaldo-Cárdenas 6 x 1—9 x 7
- Ledón-Yip g. Ayala-Almeida 6 x 2—7 x 5
- Sánchez-Albizuri g. Miranda-Vollmer 6 x 3—6 x 3

Semifinales

- Villalba-Banet g. Borges-Blanco 6 x 4—6 x 3
- Sánchez-Albizuri g. Ledon-Yip 6 x 1—6 x 2

Final

- Villalba-Banet g. Sánchez-Albizuri 7 x 5—7 x 5—6 x 8—6 x 2

Se Obsequia

Todas las dueñas de casa agradecerán este anuncio

La casa Barclay & Co., fabricante del Jabón de Reuter, Trioforo de Barry, Píldoras de Reuter y Crema de Perlis de Barry, ha editado este hermoso libro de Cocina de 64 páginas, impreso en magnifico papel satinado. Contiene varios centenares de recetas de cocina, prácticas, buenas, fáciles y económicas para hacer y que resolverán muchos de los problemas que diariamente se ofrecen en cada casa.

Para obtener el libro remítase al Sr. M. C. Tello, Neptuno 61, Habana, una marca de fábrica de las que van autorizadas a cualquiera de los productores que fabrican la famosa casa Barclay & Co. A vuelta de correo Ud. recibirá el libro de Cocina más interesante que Ud. haya leído.



Dulce de Leche.—Para tres litros de leche, póngase kilo y cuarto de azúcar; hiérvasse a fuego lento revolviéndolo constantemente hasta el mismo lado con una espátula de madera y déjese el punto que se desee. Al final se le pueden agregar trozos de nueces peladas. Y queda muy sabroso.

Dulce de Coco.—Téngase almidón a un litro con un kilo de azúcar; hiérvasse a fuego lento revolviéndolo constantemente hasta el mismo lado con una espátula de madera y déjese el punto que se desee. Al final se le pueden agregar trozos de nueces peladas. Y queda muy sabroso.

Jugo de Naranja.—Exprímase el jugo de las naranjas, aumentado con un poco de corteza de naranja amarga y azúcar y colado. Póngase la cantidad de agua necesaria para que la naranja no quede ácida.

Dulce de Leche.—Se pone al fuego un cuartillo y medio de leche hervida; en medio cuartillo de leche se hervir un medio cuartillo de azúcar y se mezcla con la otra y se pone a hervir un cuarto de hora. Se agregan las coqueas de azúcar y se cuece cinco minutos mesando hasta que no se pegue. Se hierva durante cinco minutos mesando constantemente.

Caramelos de Café con Leche.—Tómese 100 gramos de manteca, 250 de azúcar, póngase a fuego vivo y revolviéndolo siempre en fuego vivo, durante una hora y media. Vaciase sobre una plancha de mármol y córtese como se desea.

Melado de Chocolate.—1 litro de leche, 2 cucharadas de cacao, 1 litro de azúcar, se cuece a fuego lento revolviéndolo constantemente hasta el mismo lado con una espátula de madera y déjese el punto que se desee. Al final se le pueden agregar trozos de nueces peladas. Y queda muy sabroso.

Pasta de Caramelo (Boniato) y Fija.—Se cuece el boniato (caramote) se muele y se pasa por un colador de fibra para que el boniato no ponga negro. Por cada libra de boniato se pone una onza de azúcar, ya que el boniato clarificado y cuando se cuece a medio punto, se le pone media pinta molida, que se deja que come punto y se vacía. Si se quiere de naranja, por cada libra de boniato se ponen dos naranjas exprimidas y coladas.

NO USE GAS EN SU CASA Y ECONOMIZARÁ MAS

COMO YO RECONQUISTÉ MI CAMPEONATO

(Continuación de la pág. 11)

Era necesario, en segundo término, que Schaeffer ganara todos los juegos de modo que pudiera encontrarse conmigo en los juegos finales. Y yo esperaba que así sucediera. Esto podrá parecer extraño en un hombre que, como yo, estaba ansioso de derrotar a su más peligroso adversario. Pero es exactamente lo que yo deseaba.

Mi manager y otras personas podrían dar fe de que yo daba mi cabeza con tal que Jake derrotara a todos sus adversarios. Su primera victoria me produjo mayor satisfacción que la que yo acababa de obtener y mi satisfacción prosiguió sin abandonarme a medida que él iba anotándose nuevas victorias. Sin embargo, yo estaba preocupado. Jake tendría que enfrentarse con Horemans, el campeón belga. Y ahí estaba, a mi juicio, el punto peligroso. Yo me figuraba que en Horemans encontraría una nuez muy difícil de partir. No porque Horemans me hubiera dado mucho que hacer. Yo había jugado con él a principios del torneo y había obtenido una fácil victoria. Mi tacada más difícil en contra suya podrá ilustrar esta afirmación. Una tacada peligrosa es aquella en la que, si usted falla, deja las bolas juntas y fáciles para el juego de su adversario. En mi octavo inning contra el belga tuve que tirar la carambola que se muestra en el diagrama número dos.



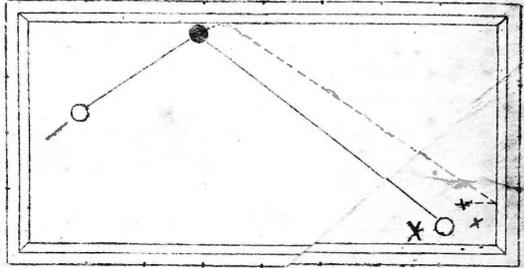
En esta tacada contra Horemans, pudo Hoppe no haber tocado la bola roja o mingo, pegando exclusivamente a la blanca o contraria. Entonces hubiera sepocado las bolas entre sí.

Un error hubiera desviado la bola blanca de la roja, dejando tan sólo una fácil posición para la siguiente tacada. Sin embargo esto fue lo único más aproximado a un momento peligroso que yo encontré en mi juego con Horemans. No obstante tuve la impresión de que Horemans era el hombre que habría derrotar a Schaeffer.

Y derrotó a Schaeffer. Mis oraciones parece que no tuvieron mucha influencia sobre ese juego. El resultado fue que aun cuando nos encontramos juntos en el último juego, él tenía tres ganados y uno perdido, en tanto que yo tenía cuatro victorias y ninguna derrota. Así pues nuestro match final solamente fue decisivo a medias. Si él me derrotaba tan sólo conseguía empatar conmigo. Y por tanto tenía que jugar aún el juego decisivo. Yo lo derroté, pero mi victoria careció de la satisfacción final. La única compensación que me suministró fue la de varios momentos emocionantes durante la competencia.

El problema se reduce a si yo estaba en forma durante mis dos últimos juegos. Tenía la seguridad de que lo estaba, pero los demás no tenían tanta certeza. Schaeffer no estaba muy seguro. Sus esperanzas se cifraban en que yo estuviera desgraciado en mi juego con él y hasta llego a imaginarme que esperaba obtener una fácil victoria.

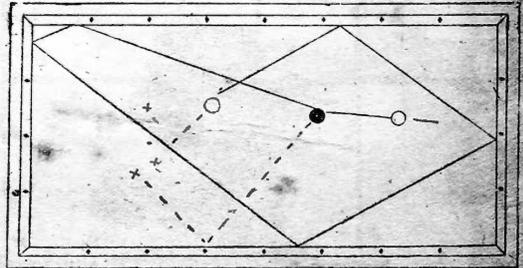
En una de las primeras entradas encontré las bolas ampliamente separadas y recurri al difícil tiro del beso que se muestra en el diagrama tres. En esa tacada, de nuevo, si hu-



Una tacada peligrosa, contra Schaeffer que, prácticamente, ganó el campeonato.

biera errado, las bolas habrían quedado agrupadas y en una bella posición para mi contrincante. Fue una tacada difícil y arriesgada, pero la hice. Psicológicamente esa tacada decidió mi victoria. Creó en mí el espíritu de triunfo y en Schaeffer, por el contrario, el de la derrota.

Más tarde, en la docena entrada, sobrevino una posición que decidía la contienda. Tanto Schaeffer como yo podíamos haber ganado con una tacada espectacular. Yo llevé a cabo la difícil tirada que se muestra en el grabado número cuatro.



Una difícil tacada por medio de la cual Hoppe logró continuar su juego brillante, reconquistando así su campeonato.

Cuando las bolas se encuentran en línea recta, el billarista enfrenta uno de los problemas más indisolubles. Tuve que hacer una carambola por cinco bandas. La tacada salió bien y yo completé una tirada de ciento seis y quedé champion nuevamente.

Por supuesto, la clave de mi victoria, fue mi confianza en mi habilidad y en mi fuerza. Muchos de los billaristas americanos no podían creer que yo abrigara la mitad de la confianza que en mí tenía. Por lo que ellos vieron desde el inicio del match, llegaron a la conclusión de que había algo de malo en "masset" a causa de que yo evitaba el uso del mismo. Y había en efecto algo de imperfecto en ello: no podía lograr la coordinación con ese golpe y, por tanto, me aferré al billar "horizontal". ¿Cómo es que podía estar tan confiado como parecía estarlo bajo esas circunstancias? La gente se mostraba escéptica. Sin embargo yo me encontraba completamente confiado. Sabía que podía ganar todos los juegos con "masset" sin él.

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y se especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propaganda. Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de Plano, granure (offset).

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

OFICINA Y TALLERES: AVE. DE ALMENDARES ESQ. A BRUZÓN
TEL. Nº 4752 CABLE: FOTOLITO

El gran periodista yankee,
En el almuerzo rotario,
Le dedicó a nuestra isla,
De elogios el gran rosario.
Habló de la fauna y flora;
Y de la mujer divina
Del ajiaco, de la caña
Y la TÍVOLI-MALTINA.



MALTINA-TÍVOLI
NUTRE Y FORTALECE

Pedidos: Telfs. 1-1028, 1-1039